

INHALTSVERZEICHNIS

AUSZUG.....	i
VORWORT	ii
INHALTSVERZEICHNIS.....	iv
BILDERVERZEICHNIS	vii
TABELLENVERZEICHNIS	viii
KAPITEL I EINLEITUNG.....	1
A. Der Hintergrund	1
B. Die Problemsidentifizierung	5
C. Die Problemeinschränkungen	6
D. Die Untersuchungsprobleme	6
E. Das Untersuchungsziele	6
F. Die Untersuchungsnutzen	7
KAPITEL II THEORETISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGE... 8	
A. Die theoretische Grundlage.....	8
1. Semiotik.....	8
2. Semiotik Modell von Charles Sanders Peirce	9
3. Die Bedeutung von Ornamenten	13
4. Arten und Bedeutungen der Ornamenten im traditionellen Haus der <i>Batak Toba</i>	14

5. Die Bedeutung von Farben	23
6. Die Bedeutung der Farben in den Ornamenten des traditionellen <i>Batak Toba</i> Hauses	24
7. Die Bedeutung der Form	26
8. Die Architekturform des traditionellen <i>Batak Toba</i> Hauses	28
9. Die Anwendung von <i>Batak Toba</i> Ornamenten, Farben und Formen im Gotteshaus	30
10. das Gotteshauses der <i>Parmalim (Bale Pasogit)</i>	32
B. Die relevante Untersuchung.....	34
C. Die konzeptuellen Grundlagen.....	37
KAPITEL III UNTERSUCHUNGSMETHODOLOGIE.....	40
A. Die Untersuchungsmethode.....	40
B. Die Ort Untersuchung	40
C. Die Daten und Datenquelle	40
D. Die Technik der Datensammlung.....	40
E. Die Instrumente der Untersuchung	41
F. Die Technik der Datenanalyse	43
KAPITEL IV DAS ERGEBNIS DER UNTERSUCHUNG	45
A. Untersuchungsergebnisse	45
B. Diskussion.....	80

KAPITEL V SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLÄGE.....	84
---	-----------

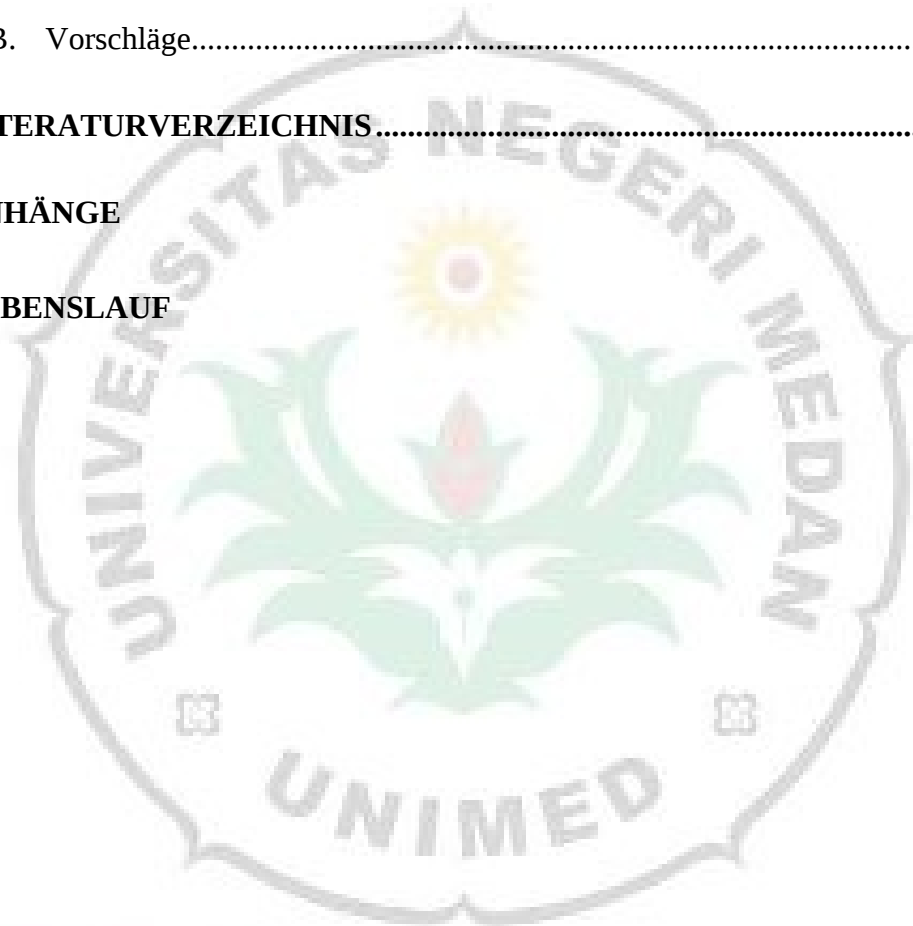
A. Schlussfolgerung.....	84
--------------------------	----

B. Vorschläge.....	86
--------------------	----

LITERATURVERZEICHNIS.....	87
----------------------------------	-----------

ANHÄNGE

LEBENS LAUF



THE
Character Building
UNIVERSITY