

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pembentukan kata majemuk dan jenis kata majemuk yang digunakan dalam puisi Heinrich Heine berjudul “Atta Troll. Ein Sommernachstraum” tahun 1993. Pengumpulan data untuk penelitian ini dilakukan berdasarkan teori Miles dan Huberman dalam tiga langkah: 1) Pengurangan data, 2) Penyajian data, 3) Kesimpulan. Proses analisis kata majemuk mengikuti teori Fromkin. Hasil analisis menunjukkan bahwa pembentukan kata majemuk dilakukan dengan berbagai cara, yaitu melalui 21 proses pembentukan kata, termasuk kombinasi kata benda + kata benda, kata benda + kata sifat, kata keterangan + kata kerja, kata benda + kata kerja, kata sifat + kata benda, kata kerja + kata benda, kata benda + kata benda + kata benda, preposisi + kata benda, kata sifat + kata sifat, kata sifat + kata kerja, preposisi + kata kerja, kata keterangan + kata benda, kata keterangan + kata keterangan, angka + konjungsi + angka, kata sifat + kata keterangan, kata keterangan + kata sifat, kata benda + preposisi + kata kerja, kata benda + kata sifat + kata benda, preposisi + kata sifat, kata benda + kata sifat + kata benda, preposisi + preposisi. Kata majemuk yang digunakan dalam puisi ini adalah kata majemuk endosentris dan eksosentris. Komposita endosentris mendominasi dengan 333 kata, sedangkan komposita eksosentris berjumlah 26 kata.

Kata kunci: *Analisis, Pembentukan komposita, Puisi*

ABSTRACT

This study aims to analyze the formation of compound words and the types of compound words used in Heinrich Heine's poem entitled “Atta Troll. Ein Sommernachstraum” from 1993. Data collection for this study was conducted based on Miles and Huberman's theory in three steps: 1) Data reduction, 2) Data presentation, 3) Conclusions. The compound word analysis process followed Fromkin's theory. The results of the analysis show that compound words are formed in various ways, namely through 21 word formation processes, including combinations of noun + noun, noun + adjective, adverb + verb, noun + verb, adjective + noun, verb + noun, noun + noun + noun, preposition + noun, adjective + adjective, adjective + verb, preposition + verb, adverb + noun, adverb + adverb, number + conjunction + number, adjective + adverb, adverb + adjective, noun + preposition + verb, noun + adjective + noun, preposition + adjective, noun + adjective + noun, preposition + preposition. The compound words used in this poem are endocentric and exocentric compound words. Endocentric compounds dominate with 333 words, while exocentric compounds number 26 words.

Keywords: *Analysis, Compound formation, Poetry*