

DAFTAR PUSTAKA

- Adriani., & Sari, I.D. (2024). Pengaruh Konsentrasi Elektrolit Terhadap Hasil Pencelupan Ekstrak Kulit Pisang Kapok (*Musa Paradisiaca L.*) Pada Bahan Katun. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*. 13(01). 291-298.
- Aliffianti, F., & Kusumastuti, A. (2020). Pembuatan Pewarna Tekstil Ekstrak Pulutan (*Urena Lobata L*) Untuk Pencelupan Kain Rayon Viskosa. *Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*. 8(01). 9-15.
- Albers, Josef. (2020). *Interaction of Color*. Yale University Press.
- Amalia. R., & Akhtamimi, I. (2016). Studi Pengaruh Jenis Dan Konsentrasi Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Warna kain Batik Dengan Pewarna Alam Limbah Kulit Buah Rambutan (*Nephelium lappaceum*). *Jurnal Dinamika Kerajinan Dan Batik*. 33(2), 85-92.
- Arikunto. (2019). *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. (2019). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arumsari, A.A., Sachari, A., & Kusmara, A.R. (2018). Pemanfaatan Pewarna Alam Sebagai Trend Baru Pada Fashion Brands Di Indonesia. *Jurnal Rupa*. 03(03). 115-129.
- Astuti, W., & Widiastuti, W. (2021). Kualitas Ketahanan Warna Hasil Pencelupan Pewarna Ekstrak Daun Kakao Pada Kain Katun Primisima The Color Strength Quality Of Dyes Result Cocoa Leaves Extract On Primisima Cotton Fabric. *Jurnal Fesyen: Pendidikan Dan Teknologi*, 10(1).
- Astuti, R. (2021). *Pengaruh Konsentrasi dan Mordant terhadap Hasil Warna Tekstil Berbahan Alam*. *Jurnal Teknologi dan Riset Tekstil*, 12(2), 101–112
- BBKB, Tim. (2018). *PENUNTUN BATIK, Praktik Dasar dan Teknik Batik Praktis Sehari-hari*. Yogyakarta : CV ANDI OFFSET
- Briggs, D.J.C. (2023). “The elements of colour II: the attributes of perceived colour.” *Journal of the International Colour Association*, 33, 97-118
- Carlo, I.D., Masiswo., Salma, I.R., Triwiswara, M., & Syabana, D.K. (2020). *Batik Nusantara, Kumpulan Motif*. Yogyakarta : Balai Besar Kerajinan Dan Batik.

- Carlo, I.D. (2020). *Batik Pedia : Kumpulan Istilah Penting Dalam Dunia Batik*. Yogyakarta : CV. Andi Offset.
- Christian, J. E., & Susanti, E. (2024). Studi Literatur Berbagai Zat Warna Alam dan Ketahanannya pada Kain Batik. *RUPA: Jurnal Desain, Mode, dan Kriya*, 9(1), 1-8.
- Cotton, C. M. (2020). *Ethnobotany: Principles and Applications* (2nd ed.). John Wiley & Sons.
- Deden S, Dedi. (2018). *Sejarah Batik Indonesia*. Bandung : PT. Sarana Pancakarya Nusa.
- DermNet. 2013. *Textile Dye Allergy*. Diakses 10 Mei 2024, dari <https://dermnetnz.org/topics/textile-dye-allergy>
- Dhani, S.R., Wiratma, S. & Misgiya. (2020). Tinjauan Hasil Kerajinan Batik Cap di Batik Sumut Medan Tembung Berdasarkan Warna, Motif dan Harmonisasi. *Jurnal Seni Rupa*. 09(01). 2580-2380.
- Elkington, J. (2020). *Green Swans: The Coming Boom in Regenerative Capitalism*. Fast Company Press.
- Endrayana, J.P.M., & Retnasari, D. (2020). Penerapan Sustainable Fashion Dan Ethical Fashion Dalam Menghadapi Dampak Negatif Fast Fashion. *Jurnal UNY*. 10-15.
- Fadhila, A.N., Widayatno, T. & Haerudin, A. (2022). Pengaruh Variasi Jenis dan Konsentrasi Zat Fiksasi pada Ekstrak Daun Pepaya Sebagai Pewarna Alami Pada Kain Batik. *Jurnal Narada*. 9(3). 247-258.
- Farida, F., & Salma, I.R. (2020). Pewarnaan Secara Simultan Dengan Zat Pewarna Alami Pada Tritic Jumptan. *Prosiding Seminar Nasional Industry Kerajinan Dan Batik*. 08(1). 1-10.
- Fairchild, M. D. (2021). *Color Appearance Models* (4th ed.). CRC Press
- Fletcher, K., & Tham, M. (2019). *Earth Logic: Fashion Action Research Plan*. The J.J. Charitable Trust.
- Ganatra, J., Patil, V., & Nayakawadi, A. (2021). Sustainable Fashion. *Journal of Textile and Clothing Science*, 15-25.
- Gonzalez, R. C., & Woods, R. E. (2018). *Digital Image Processing* (4th ed.). Pearson Education.

- Gravitiani, E., Purnomo, R.A., Mafruhah, I., Hapsari, A., Bintariningtyas, S., Samudro, B.R., Suhardjanto, D., Raharjo, M., & Sarungu, J.J. (2023). *Pemasaran Dan Pengemasan Dalam Seni Batik Ciprat*. Jawa Timur : Gracias Logis Kreatif.
- Handayani, N.U., Sari, D.P., Widharto, Y., & Raharjo, M.F.M. (2019). Peningkatan Efisiensi Dan Omzet Penjualan UMKM Batik Melalui Pemanfaatan Sistem Informasi E-Commerce UMKM Batik Marenggo Natural Dyes. *Jurnal Pasopati*. 1(1), 16-21.
- Hapis, A.A., Harahap, P.S., Husaini, A., Sugiarto & Fitriani. (2023). Dermatitis Kontak Akibat Kerja Pada Pengrajin Batik Di Kecamatan Pelayangan Kota Jambi. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*. 23(3), 3184-3187.
- Helmiati., Misgiya., Atmojo, W.T., Silaban, B. (2020). Ekperimen Pewarnaan Batik Dengan Bahan Alami Buah Naga (HYCLOCEREUS UNDATUS). *Jurnal Seni Rupa*. 09(01), 22-26.
- Isnaini., Nyoto, A., & Nathania, Y.E. (2020). Identifikasi Kandungan Tanin Pada Biji Pinang Kering. *Jurnal Kementerian Perindustrian Republik Indonesia*. 4(1). 1-9.
- Indrianingsih, A.W., & Darsih, C. (2019). Natural Dyes From Plants Extract And Its Applications In Indonesian Textile Small Medium Scale Enterprise. *Jurnal Upt Bpptk Lipi*. 11(1), 16-22.
- Ilham, F., Sm Bondan, R., & Helmy, P. (2021). *Pengaruh Fraksi Volume Terhadap Kekuatan Tarik Komposit Dengan Penguat Benang Katun Dan Matrik Limbah High Density Polyethylene (Hdpe)* (Doctoral Dissertation, Universitas Wahid Hasyim).
- Islam, S., Jalil, M. A., Belowar, S., Saeed, M. A., Hossain, S., Rahamatolla, M., & Ali, S. (2024). *Role of Mordants in Natural Fabric Dyeing and Their Environmental Impacts*. Environmental Science and Pollution Research.
- Kim, J., & Park, S. (2021). Perceptual Responses to Chroma Variation in Digital Color Systems. *Color Research & Application*, 46(2), 231–240
- KBBI. (2023). *Digital Ocean*. Retrieved September 25, 2023, from Digital Ocean: <https://kbbi.web.id/batik>
- Mukhirah & Nurbaiti. (2018). *Dasar Seni dan Desain*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Murtie, A. (2019). *Khasiat Sakti Tanaman Obat*. Jakarta : Dunia Sehat

- Natanegara, E.A., & Djaya, D. (2019). *Batik Indonesia*. Jakarta: PT. Harapan Prima Printing.
- Nisa, A.R. (2019). Pengaruh Massa Mordan Tunjung Terhadap Hasil Pewarnaan dengan Kulit Buah Asam (Sweettamarind) menggunakan Teknik Tie Dye. *E-Journal*, 07(02), 22-26.
- Nisa, K. (2020). *Tumbuhan Sebagai Sumber Obat Tradisional*. Banda Aceh : Ar-Raniry Press.
- Nugroho, S. (2019). *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta: ANDI
- Nugroho, B. (2023). "Stabilitas Pigmen Alami dalam Proses Pencelupan Tekstil". *Jurnal Sains dan Teknologi Tekstil*, 18(1), 77–89
- Nursanty, E., & Susilowati, I. (2021). *Batik Heritage : Peningkatan Kemampuan Bersaing Kearifan Budaya Unggul Indonesia*. Semarang : Butterfly Mamoli Press
- Nurchayati, D.D. (2019). Proses Visualisasi Motif Batik Mbok Semok Sebagai Media Kontemplasi Pembatik Girilayu Di Karanganyar Jawa Tengah. *Prosiding Seminar Nasional Pakar*, 1(2), 2361-2368.
- Nunnally, J. C., & Bernstein, I. H. (2019). *Psychometric Theory* (4th ed.). McGraw-Hill Education
- Paramnesi, P.A., & Riza, A.I. (2020). Dampak Pencemaran Limbah Batik Berdasarkan Nilai Kompensasi Ekonomi Di Hulu Dan Hilir Sungai Asem Binatur. *Jurnal Kajen*, 4(1), 58-72.
- Prabawa, I.G.P. (2015). Ekstrak Biji Buah Pinang Sebagai Pewarna Alami Pada Kain Sasirangan. *Jurnal Riset Industri Hasil Hutan*, 7(2), 31-38.
- Purhita, E.J. (2021). *Nirmana, Pengantar Ilmu Warna*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik.
- Putri, A. (2022). "Pengaruh Konsentrasi Zat Warna Sintetis terhadap Kualitas Kain Katun." *Jurnal Teknologi Tekstil Indonesia*, 10(1), 12–20.
- Putri, A. D. (2022). *Pewarnaan Ramah Lingkungan: Inovasi Tekstil Berbasis Pewarna Alami*. Bandung: Alfabeta.
- Purvis, B., Mao, Y., & Robinson, D. (2020). Three Pillars of Sustainability: In Search of Conceptual Origins. *Sustainability Science*, 14(3), 681–695.
- Prasetyo, H. (2021). *Analisis Warna Tekstil dengan Spektrofotometri*. Bandung: Alfabeta.

- Rahayu, W. (2019). *Ensiklopedia Batik Nusantara*. Surabaya : PT. Jepe Media Utama.
- Rahmawati, D. (2021). *Kimia Pigmen Alami dan Aplikasinya*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Researchandmarkets.com. Februari 2019. *Natural Dyes Market – Global Outlook and Forecast 2019 – 2024*. Dikases pada 15 Mei 2024, dari <https://www.researchandmarkets.com/reports/4752259/natural-dyes-market-global-outlook>.
- Ristiani, S., & Sulistyaningsih, T. (2020). *Tritik Jumputan Inovatif, Cantik, Unik, dan Kreatif*. Yogyakarta : Penerbit Andi
- Rukajat, A. (2021). *Metodologi Penelitian (kuantitatif dan kualitatif)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Russanti, I. (2019). *Eksplorasi Batik Tanah*. Bandung : PT. Panca Terra Firma.
- Said, A.A. (2016). *Dasar Desain Dwimatra*. Makasar : UNM Makasar
- Salsabilla, S.M., & Pipin, T, P. (2021). Pengaplikasian Teknik Stensil Dengan Motif Pucuk Rebung Pada Inovasi Busana Etnik Riau. *Jurnal Rupa*. 6(01). 125-133.
- Samanta, A. K., & Konar, A. (2020). *Textile Dyes: Chemistry and Applications*. Woodhead Publishing.
- Saputri, R.A., Adriani, A., & Nelmira, W. (2018). Pengaruh Lama Pencelupan Terhadap Warna Yang Dihasilkan Pada Bahan Sutera Menggunakan Zat Warna Alam Ekstrak Daun Puring (*Codiaeum Variegatum*) Dengan Mordan Jeruk Nipis (*Citrus Aurantifolia*). *Journal Of Home Economics And Tourism*. 7(01). 90-100.
- Sari, M. (2020). *Teknologi Warna Tekstil: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sari, F.M.K. (2021). *Belajar Membatik*. Bekasi : Cv. Mitra Utama.
- Sari, O.K.K. (2021). *Mengenal Batik Sebagai Warisan Budaya Indonesia*. Surabaya : PT. Jepe Press Media Utama.
- Sayyida, S.Q., & Wardaya, M. (2021). Sustainable Fashion, Investasi Pada Produk Fashion Yang Berkualitas Untuk Mengurangi Limbah Fashion Yang Menumpuk. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*. 21(2). 87-91.

- Sekarini, N.D., Fatoni, R., & Haerudin, A. (2022). Pengaruh Volume Ekstraksi Dan Fiksasi Zat Warna Alam Kulit Kayu Nangka (*Artocarpus Heterophylla Lamk*) Terhadap Arah Dan Ketahanan Luntur Warna Pada Kain Batik. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*. 39(2). 191-198.
- Setiawan, I. (2020). *Dasar-Dasar Ilmu Tekstil dan Aplikasi Pewarnaan Alami*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Setiawan, R. (2020). *Rempah Indonesia Di Pasar Dunia : Memudahkan Dalam Pencarian Pasar Rempah – Rempah*. Bandung : Cv. Setiawan Press.
- Sudiarta, I. W. (2021). *Teknik Pewarnaan Alami Batik: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Batikology Press.
- Soendjoto, M.A. (2022). *Metodologi Penelitian*. Kalimantan selatan: CV Banyubening Cipta Sejahtera.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Suheryanto, D. (2017). *Natural Dyes (Ensiklopedia Zar Warna Alami dari Tumbuhan untuk Industri Batik)*. Yogyakarta : ANDI.
- Sunarto. (2019). *Teknik Pencelupan dan Pencapan Jilid I*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Departemen Pendidikan Nasional.
- Susanto, S.K.S. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta : CV. Andi Offset.
- Suprihatin, T. (2020). *Teknologi Pewarnaan Alami pada Tekstil Tradisional*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Susilastuti, D. (2020). Kajian Motif Batik Pada Fasade Bangunan Modern. *Jurnal Universitas Mercu Buana*. 17(1). 81-100.
- Syaban, M., & Ratnaningrum, E., (2021). *Statistika Penelitian*. Bandung : Informatika Bandung.
- Tahalele, Y.K.S., Kusumowidagdo, A., TJandrawibawa, P., Indrianti, L., Indrawan, S.E., & Toreh, F.R. (2022). *Sustainable Fashionpreneur : Strategi Pengolahan Limbah Produk Lifestyle*. Surabaya : PT. Baskara Cipta Karya.
- Tietenberg, T., & Lewis, L. (2018). *Environmental and Natural Resource Economics* (11th ed.). Routledge.

- Utami, Rizky. (2021). *Ensiklopedia Mini Batik Dan Kain Hias Nusantara*. Bandung : CV. Angkasa.
- Wiraningtyas, A., & Ruslan, R. (2020). Perbandingan Metode Ekstraksi Zat Dalam Pengujian Hipotesis Penelitian. *JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 4(2), 115-118.
- Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara*. Yogyakarta : CV. Andi Offset.
- Wulandari, S. (2021). "Pengaruh Jenis Serat terhadap Kualitas Warna Tekstil dengan Pewarna Alami". *Jurnal Teknologi Tekstil Indonesia*, 15(2), 45–53.
- Wulandari, T. (2022). *Fixator Mix-Nature: Fixator Composition Experiment as a Natural Colour Batik Dyeing Process*. CORAK: Jurnal Seni Kriya, 11(2), 123–135.
- Yuliari, G., Nurchayati,, Firyanto, R. (2021). *Aplikasi Metode Pewarnaan Batik Non-Kimia Berbasis Kolaboratif-Partisipatif*. Semarang : Butterfly Mamoli Press.