

DAFTAR PUSTAKA

- Abidah, A., Misry, A., Luqmanulhaqim, L., Susidamaiyanti, S., & Isnawati, I. (2020). Empowerment and Enrichment Principles in the Philosophy of Pucuk Rebung Motives of Karawang Gayo. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 3(4), 3912-3922.
- Adiaksa, A., & Abadi, S. (2022). Strategi Pengembangan Produk Untuk Meningkatkan Pendapatan Umkm Sumber Waras Desa Tahunan Kecamatan Tegalombo Kabupaten Pacitan. *Investama: Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, 8(1), 45-56.
- Aidah, L. N., & Suhartini, R. (2021). Analisis Hiasan Bordir Tiga Negara Ditinjau Dari Aspek Desain Dan Teknik. *Jurnal Online Tata Busana*, 10(3), 26-37.
- Ariga, A. (2021). Identifikasi Ragam Hias Busana Pengantin Tradisional Gayo Lues. *Jurnal Busana & Budaya*, 1(2), 70-80.
- Bilqis, S. M., Bross, N., & Haq, B. N. (2020). Perancangan Mukena UKM DW Kreasi Untuk Muslimah. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Manajemen, Bisnis Dan Akuntansi (JIMMBA)*, 2(4), 504-514.
- Colorhunt. (2024). Diakses Pada tahun 2024 dari <https://colorhunt.co/palette/257180f2e5bffd8b51cb6040>.
- Dafrina, A., Fidyati, F., Abadi, F., & Lisa, N. P. (2022). Kajian Makna Ornamen dan Makna Warna Ornamen Umah Pitu Ruang (Studi Kasus Umah Pitu Ruang di Desa Kemili, Aceh Tengah). *Arsitekno*, 9(1), 1-13.
- Deswita, A., Dewi, R., & Fitriana (2018). Desain Mukena dengan Gaya Trendi Bermotif Tradisional Kerawang Gayo. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 3(4), 15-26.
- Dewi, A. F. (2021). *Prinsip Desain Harmony, Balance Dan Rhythm Dalam Pembuatan Desain Busana*. Diakses dari: <https://cabdindikwil1.com/blog/prinsip-desain-harmony-balance-dan-rhythm-dalam-pembuatan-desain-busana/>
- Dewi, A. J. P., & Rosandini, M. (2021). Pengolahan Motif Terinspirasi Dari Kain Batik Gendongan Liong Untuk Pengembangan Produk Gendongan Mei Tai. *Serat Rupa: Journal of Design*, 5(2), 230-253.
- Efendi, M., Harahap, V. S., & Basri, H. (2022). Symbolic Messages Of Kerawang Gayo's Traditional Patterns. *Makna: Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa, dan Budaya*, 10(1), 1-8.
- Fakultas Teknik Universitas Negeri Medan. (2023). Pedoman Penulisan Skripsi dan Tugas Akhir. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Fatihunnada, F., Faricha, N., & Salim, H. B. (2021). Mukena: A balance between the Indonesian women's prayer dress and the hadiths on the prayer of prophet's wives. *Al-Zahra: Journal for Islamic and Arabic Studies*, 18(1).
- Fitinline. (2020). *Cara Mudah Mendesain dan Menjahit Mukena yang Bisa Anda Coba di Rumah*. Diakses dari: https://fitinline.com/article/read/cara-mudah-mendesain-dan-menjahit-mukena-yang-bisa-anda-coba-di-rumah/?utm_source=chatgpt.com
- Fitri, R. (2020). Makna Dan Fungsi Motif Kerawang Gayo Pada Upuh Ulen-Ulen Di Kecamatan Kebayakan Kabupaten Aceh Tengah. *Seminar Nasional Pendidikan Antropologi (SENASPA)*, 101-1.

- Google Trends. (2025). Mukena. Diakses Pada tahun 2025. <https://trends.google.co.id/trends/explore?geo=ID&q=%2Fg%2F120jxn21&hl=id>.
- Herdiansyah, A. (2021). *Kutai dalam Tipologi Arsitektur*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Husna. (2024). Apa itu Mukena Bordir. URL: <https://sublimbandung.com/apa-itu-mukena-bordir>. Diakses pada 22 Oktober 2024
- Istiqomah, I., & Soehadha, M. Menjelajahi Keragaman Budaya Islam: Sebuah Studi Literature Review. *Madania: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 13(1), 110-119.
- Iswanto, S. N. T. B. K. (2021). Dutch Colonial Infrastructure Development in Takengon 1904-1942. *Jurnal Sejarah Citra Lekha*, 6(1), 15–25.
- Iswanto, S., Nurasiah, N., & Putri, H. (2020). Sulam Kerawang Gayo: Budaya Lokal, Bernilai Karakter dan Sebagai Identitas Bangsa. *Diakronika*, 20(2), 88-100.
- Joni., Linge, Bentara., & Luttawar, Ibnu Hajar. at al. (2017). *Kerawang Gayo. Tangerang: Mahara Publishing*.
- Jusnimalita, J., Ferawati, F., & Bahrudin, A. (2022). Kerajinan Kerawang Gayo Kecamatan Bebesen Kabupaten Aceh Tengah. *Relief: Journal of Craft*, 1(2), 13-23.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (2016) Pengembangan. Diakses Pada tahun 2016 dari <https://typoonline.com/kbbi/pengembangan>.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (2018) Pengembangan. Diakses Pada tahun 2018 dari <https://typoonline.com/kbbi/bordir>.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (2024) Mukena. Diakses Pada Tahun 2024 dari <https://typoonline.com/kbbi/mukena>.
- Kelompok Usia Dewasa 18-59 Tahun. (2025). Diakses Pada tahun 2025 dari <https://ayosehat.kemkes.go.id/kategori-usia/dewasa>
- Loita, A., & Husen, W. R. (2018). Variasi Bentuk dan Makna Motif Bordir di Sentra Bordir Kecamatan Kawalu Kota Tasikmalaya. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 3(2).
- Mahara, M., & Misgiya, M. (2020). Analisis Ornamen Kerawang Gayo Pada Rumah Adat Pitu Ruang Kabupaten Aceh Tengah. *MAVIS: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 2(2), 47-54.
- Maydiantoro, A. (2021). Model-model penelitian pengembangan (research and development). *Jurnal pengembangan profesi pendidik indonesia (JPPPI)*.
- Na'am, M. F. (2020). *Dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Nadia, S., Wening, S., & Pamadhi, H. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA MOTIF KERAWANG GAYO DAN PENERAPANNYA PADA DESAIN BUSANA OBIBELT. *Jurnal Busana & Budaya*, 3(2), 371-381.
- Nailuvar, S., Ani, H. M., & Sukidin, S. (2020). Strategi Pengembangan Produk pada Handicraft Citra Mandiri di Desa tutul Kecamatan Balung Kabupaten Jember. *JURNAL PENDIDIKAN EKONOMI: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan, Ilmu Ekonomi Dan Ilmu Sosial*, 14(1), 185-193.
- Nelmira, W., Adriani, A., & Halmawati, H. (2021). Desain Motif, Alat dan Proses Pembuatan Kerajinan Bordir Kerancang Bukittinggi. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 542-550.

- Nisak, K. (2019). Aplikasi Motif Kerawang Gayo Pada Hijab Syar'i. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 4(2), 83-92.
- Nisfah, U. K., Ramadhani, S., & Nasution, M. L. I. (2024). Analisis Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin Kerawang Gayo Dalam Kajian Ekonomi Islam (Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah). *Jurnal Manajemen Akuntansi (JUMSI)*, 4(3), 815-823.
- Nurjannah, N. (2022). Kreasi Desain Tekstil Kerawang Gayo Pada Sarung Bantal Hias. *Jurnal Busana & Budaya*, 2(1), 152-165.
- Oktaviani, O., Kafri, S. A., & Dahlia, P. (2023). Kerajinan Cenderamata Kerawang Gayo Di Kampung Bebesen Kecamatan Bebesen Kabupaten Aceh Tengah. *Educraf: Journal Of Craft Education, Craft Design And Creative Industries*, 2(2), 95-104.
- Prihatini, T. (2019). Seni Bordir. *Jurnal Socia Akademika*, 5(1), 17-24.
- Puspitasari, C. (2020). Pengembangan Aplikasi Motif Kerawang Gayo Lues Menggunakan Teknik Tenun-Square Loom. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Putri, D. A., & Yuliarma, Y. (2022). Decorative Decorations in Gold Thread Shown on Aisles and Women's Bride Clothes in Naras, Pariaman City. *JURNAL PENDIDIKAN DAN KELUARGA*, 14(02), 64-70.
- Ranelis, R., Hayani, W., Washinton, R., & Haq, C. (2024). Produk Kerajinan Bordir Di Nagari Ulakan Padang Pariaman Sumatera Barat. *SPACEPRO: Product Design Jurnal*, 2(1), 70-77.
- Rezeqi, F., & Misgiya, M. (2021). Studi Deskriptif Motif Kerawang Gayo Aceh Tengah pada Baju Pengantin Adat Gayo. *MAVIS: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 3(1), 12-19.
- Ridwan. M (2024). Mengenal Berbagai Jenis Mukena, Kaum Hawa Muslimah Harus Tahu Ini. URL: <https://kabarbanjar.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-3198124232/mengenal-berbagai-jenis-mukena-kaum-hawa-muslimah-harus-tahu-ini?page=all>. Diakses pada 01 Oktober 2024
- Risal, Zef. Dkk. (2022). *Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development (R&D)*. Malang: CV.Literasi Nusantara Abadi.
- Rosdiani, R., & Chalid, I. (2022). Kerawang Gayo: Studi Etnografi di Kampung Bebesen Kabupaten Aceh Tengah. *Aceh Anthropological Journal*, 6(1), 86-95.
- Sa'adah, Risa Nur., dan Wahyu. (2023). *Metode Penelitian R&D (Research and Development). Kajian dan Aplikatif*. Kota Malang. CV. Literasi Nusantara Adadi.
- Salihin, A. Sulaiman, J. & Dharsono (2019) MOTIF UKIRAN KERAWANG GAYOPADARUMAHADATGAYODI KABUPATEN ACEH TENGAHPROVINSIACEH. *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 8(1), 69-79.
- Samodro, B. S., Hum, M., & Subakti, B. (2022). Tanda Visual Pada KerawangGayo Sebagai Tuntunan Dan Tatanan Hidup, Alam Budaya Masyarakat Suku Gayo, Di Propinsi Aceh. *JURNAL ADAT-Jurnal Seni, Desain & Budaya Dewan Kesenian Tangerang Selatan*, 4(1), 110-116.
- Sofariah, N. Y., & Maeliah, M. (2022). Penerapan Aplikasi Bordir pada Busana Pesta. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 10(1), 1-6.

- Sugiono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suraini, Fadhilah, & Nurbaiti. (2020). Penerapan Motif Kerawang Gayo Menggunakan Teknik Printing Pada Busana Penari. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 5(3), 1-13.
- Triandika, L.S. 2021. Makna Stilasi Corak Motif Batik Tanjungbudi Madura. *Studi Budaya Nusantara*, 5 (2) 132-143.
- Urika, S. E. (2021). Analisis Strategi Pengembangan Produk Baru dalam Menciptakan Keunggulan Bersaing. *Jurnal Manajemen dan Retail*, 1(02), 168-178.
- Vanisha, P. (2024). Teknik Dasar Bordir. Diakses dari: <https://id.scribd.com/document/716730576/Teknik-dasar-bordir>
- Viani, A. A. (2003). *Teknik Bordir*. Malang: Tim Konsultan Fakultas Teknik Universitas Negeri Malang.
- Wahyuningtyas, R., & Trisnawati, N. (2021). Desain pengembangan modul pembelajaran berbasis pendekatan saintifik pada mata pelajaran otomatisasi tata kelola sarana dan prasarana kelas XI SMKN Ngraho Bojonegoro. *Jurnal Pendidikan Administrasi Perkantoran (JPAP)*, 9(2), 376-388.
- Wanti, R., Baraja, S. F., Permana, M. I., Purnomosari, E., & Salis, W. A. (2023). STUDI SIFAT FISIK DAN KENYAMANAN KAIN MUKENA. *Texere*, 21(2), 80-101.
- Yandarmadi, A. A., & Dwiyanto, S. (2021). Penerapan Stilasi Motif Mega Mendung pada Partisi Lobi Museum Bahari, Jakarta. *PROSIDING SERINA*, 1(1), 419-426.
- Yuliarna. (2016). *The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*. Jakarta: PT. Gramedia.