

## DAFTAR PUSTAKA

- Adiyani, Y. P., Felissa, A. S., Berliana, A. O., Sari, D. R., & Aziz, N. A. (2023). Akulturasi Budaya Cina-Indonesia dalam Pakaian Traditional Kebaya Encim. *Jurnal Kultur*, 83-90.
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi, dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 92-99.
- Arianti, I. R., & Herlinah. (2020). Eksistensi Sanggar Semarak Candrakirana dalam Mengembangkan Seni Tari di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Tari*, 116-120.
- Badan Pusat Statistik Kota Jakarta Barat. (2024). *Kecamatan Kalideres Dalam Angka: Kalideres Subdistrict In Figures 2024* (Vol. 37). Jakarta Barat: BPS Kota Jakarta Barat.
- Dadze-Arthur, A. (2017). *A Macat Analysis Clifford Geertz's The Interpretation Of Cultures Selected Essays*. London: Macat International Ltd.
- Dillistone, F. W. (2002). *The Power of Symbols*. Yogyakarta: Yogyakarta: Kanisius.
- Francis, G. (2024). *Cerita Nyai Dasima*. Solo: Penerbit bukuKatta.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications.
- Handayani, R. (2020). *Metodologi Penelitian Sosial*. Bantul: Transsmedia Grafika.
- Hanifah, D. U., Makruf, I., & Qosim, M. N. (2023). Pentingnya memahami Makna, Jenis-Jenis Makna dan Perubahannya. *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 157-171.
- Hartono, J., & Saputro, A. J. (2018). *Metode Pengumpulan dan Teknik Analisa Data*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Haryanto, R. (2021, June 24). *Tari Lenggang Nyai Berasal Dari Betawi*. Diambil kembali dari [kebudayaanbetawi.com](http://kebudayaanbetawi.com).
- Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 158-165.
- HY, M. (2021). Subaltern dan Nasionalisme Dalam Novel Nyai Dasima (1960) Karya S.M Ardan. *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 78-93.
- Idris, F. (2022, Oktober 31). *Betawi dalam Pusaran Budaya dan Karakteristiknya*. Dipetik June 12, 2025, dari [senibudayabetawi.com](http://senibudayabetawi.com): <https://www.senibudayabetawi.com/6949/memaknai-betawi-dalam-pusaran-budaya-dan-karakteristiknya.html>

- Idris, F. (2022, May 25). *Menyibak Simbol Tari Lenggang Nyai Tentang Perjuangan Perempuan Betawi*. Diambil kembali dari senibudayabetawi.com: <https://www.senibudayabetawi.com/6430/menyibak-simbol-tari-lenggang-nyai-tentang-perjuangan-perempuan-betawi-2.html>
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 9-21.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Krisnanda, I. P., Suardana, I. W., & Yasa, G. P. (2023). Penerapan Representasi Pada Music Video Tinkerbelle Bali di Dewatlantis Studio. *Jurnal Calaccitra*, 102-111.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Press.
- Nugroho, W. B. (2020, 04 04). *Udayana Networking*. Diambil kembali dari [udayananetworking.unud.ac.id](https://udayananetworking.unud.ac.id): <https://udayananetworking.unud.ac.id/lecturer/scientific/1626-wahyu-budi-nugroho/the-brief-explanation-of-representation-according-stuart-hall-1097>
- Prabandari, W. D., Artina, V., & Anissa, A. N. (2020). Analisa Ketertarikan Minat Mahasiswa Terhadap Tarian Khas Betawi Lenggang Nyai di UKM Traditional Dance Sekolah Tinggi Pariwisata Trisakti. 115-126.
- Purbasari, M. (2010). Indahnya Betawi. *Humaniora*, 1-10.
- Restela, R. (2022). Penerapan Model Resource Based Learning dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Pelatihan Tari Lenggang Nyai di SD Semi Palar. *Guru Kita*, 1-12.
- Restuningrum, A., & Lanjari, H. R. (2017). Nilai dan Fungsi Tari Lenggang Nyai. *Jurnal Seni Tari*, 1-9.
- Rofiah, C., & Bungin, B. (2024). ANALISIS DATA KUALITATIF: MANUAL DATA ANALISIS PROSEDUR. *Jurnal Program Studi Ekonomi Pembangunan*, 8(1), 1-13.
- Soedarsono. (1986 ). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari dalam Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Jakarta: Direktotar Kesenian.

- Subhaktiyasa, P. G. (2024). Menentukan Populasi dan Sampel: Pendekatan Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 2721-2731.
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman, dan Penerapannya "Aspek Sistem Religi, bBahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian, dan Teknologi". *Jurnal Literasiologi*, 144-159.
- Susen, S. (2024). The Interpretation of Cultures: Geertz Is Still In Town. *Sociologica*, 25-63.
- Tjahyadi, I., & Faishal, A. (2021). Representasi Madura Dalam Pertunjukan Seni Tari Sila Karya Hari Ghulur. *Jurnal Seni Drama Tari dan Musik*, 34-46.
- Wardani, L. K. (2015). Fungsi, Makna, dan Simbol (Sebuah Kajian Teoritik). *Seminar Jelajah Arsitektur Nusantara*, XIX-1 - XIX-10.
- Wekke, I. S. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Penerbit Gawe Buku.
- Yusuf, A. M. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, & Penelitian Gabungan*. Jakarta: KENCANA.
- Zahrah, N. A., & Nissa, K. A. (2023). Konteks Sosial Dalam Penamaan Anak Usia 0-3 Tahun (Kajian Sociolinguistik). *Pustaka: Jurnal Bahasa dan Pendidikan*, 190-201.