

ABSTRAK

Epiphania Oktaviana Simorangkir, NIM 2213142004. Implementasi Metode Demonstrasi Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* Karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2025.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: 1) Untuk mengetahui Proses Implementasi Metode Demonstrasi Pada Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024. 2) Untuk mengetahui Kendala Implementasi Metode Demonstrasi Pada Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024. Penelitian ini didasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan teori implementasi, teori metode, teori metode demonstrasi, teori bernyanyi, teori *negro spiritual Elijah Rock*, teori paduan suara, teori paduan suara *Solfeggio Choir*, teori Moses Hogan. Penelitian ini merupakan kerja laboratorium, oleh karena itu penelitian ini dilakukan di Laboratorium Musik FBS UNIMED. Waktu penelitian bulan April 2025 – Juni 2025. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang dimana sampel pada penelitian ini adalah video maupun partitur lagu *Elijah Rock* , sertifikat yang diperoleh, *Solfeggio Choir* selaku penyanyi lagu *Elijah Rock* , 1 *conducting*, dan 4 orang anggota *Solfeggio Choir*. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, wawancara, kerja laboratorium, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Proses metode demonstrasi teknik vokal: mencakup aspek pernapasan, sikap badan, pengucapan vokal, *Phrasing*. Proses metode demonstrasi interpretasi: teknik belting. Proses metode demonstrasi ekspresi: teknik ekspresi musikal. 2) Kendala yang dialami selama proses latihan metode demonstrasi untuk mencapai keberhasilan adalah ketergantungan berlebihan pada demonstrasi, kurangnya refleksi dan pemahaman mendalam, kesulitan menyatukan ekspresi musikal secara kolektif, ketimpangan progres antar anggota, interpretasi yang kurang sesuai.

Kata kunci: Metode Demonstrasi, Teknik Vokal, *Solfeggio Choir*