

ABSTRAK

Daniel Sihalohe NIM 2183342036, Bentuk Penyajian dan Fungsi Genderang Sisangkar Laus pada Acara kematian Ncayur Ntua di Barna kecamatan Sidikalang, Kabupaten Dairi, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2025

Tujuan penelitian adalah: (1) Untuk mengetahui cara penyajian Genderang Sisangkar Laus pada upacara kematian Ncayur Ntua, di Barna, kecamatan Sidikalang, kabupaten Dairi, (2) Untuk mengetahui Fungsi Genderang Sisangkar Laus pada upacara kematian Ncayur Ntua, di Barna, kecamatan Sidikalang, kabupaten Dairi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini ialah teori bentuk, teori fungsi, teori upacara, teori musik, serta teori instrument musik. Sampel penelitian ini sebanyak 2 orang .yaitu pemain musik tradisional dan perkata di Kabupaten Dairi. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan jenis deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan : (1) Bentuk Penyajian dengan Genderang berjumlah 7 buah, Gung, Pong, Cilat-Cilat, dan Tapuldep. (2) Fungsi untuk menutup acara kematian Ncayur Ntua, dan perpisahan kepada Almarhum

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Fungsi, Genderang Sisangkar Laus, Ncayur Ntua