

ABSTRAK

Bryan Winner Sitinjak Nim. 2183342006. “Analisis Teknik Permainan Instrumen *Alto Saxophone* Pada Lagu *Love Them Ost Film Cinema Paradiso* Karya **Ennio Morricone**” Penelitian ini bertujuan menganalisis dua aspek utama pada lagu *Love Theme OST film Cinema Paradiso* karya Ennio Morricone, yaitu struktur bentuk lagu dan teknik permainan instrumen *alto saxophone* yang diterapkan oleh narasumber, Dony Sitanggang. Aspek bentuk lagu dianalisis menggunakan teori bentuk lagu yang dikemukakan oleh Karld-Edmund Prier melalui identifikasi tema, motif, frase, dan dinamika. Sedangkan aspek teknik permainan difokuskan pada penerapan teknik dasar seperti cara memegang instrumen, posisi bermain, teknik pernapasan, *fingering*, *embouchure*, dan peniupan, serta penggunaan teknik *grace note*, *rhythm anticipation*, dan *repeated note*. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan observasi dokumenter melalui video pertunjukan dan analisis partitur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu *Love Theme-Cinema Paradiso* terbagi dalam tiga bagian (A, A', dan B) yang memiliki 10 frase (5 frase tanya dan 5 frase jawab), 17 motif yang terbagi dalam empat tema, dan lima kalimat musik. Dengan irama 4/4 yang sesekali berubah ke 2/4, rentang melodi dari F#4 hingga E6. Sedangkan teknik permainan *saxophone* mengungkapkan penggunaan *tonguing*, *grace note (semitone below dan scale tone below)*, *rhythm anticipation*, *rhythm repeated notes*, dan *passing note* serta variasi dinamika (*mezzo-forte*, *mezzo-piano*, *forte*, *piano*, *crescendo*, dan *decrescendo*) digunakan untuk memperkaya ekspresi musikal dalam karya ini dan berkontribusi pada karakteristik melodi yang dinamis dan ekspresif.

Kata kunci: *alto saxophone*, *Love Theme*, Ennio Morricone, *Cinema Paradiso*