

ABSTRAK

ANITA MOREEN SIMANUNGKALIT. Eksistensi Gondang Hurlang sebagai Ansambel Musik Tradisional Batak Toba di Poriaha Tapanuli Tengah. Skripsi. Medan: Fakultas Bahas dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi Gondang Hurlang sebagai ansambel musik tradisional, selain itu untuk mengetahui struktur musik dan fungsinya dalam komunitas masyarakat Batak Toba di Poriaha Tapanuli Tengah. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan studi etnografi yang bertujuan untuk menyelidiki keadaan objek, dimana peneliti adalah instrumen kunci, sebagai pengumpul data yang realistis. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, serta dokumentasi. Berdasarkan hasil studi etnografi peneliti menemukan bahwa ansambel Gondang Hurlang merupakan tradisi musik Batak Toba di daerah Poriaha. Gondang Hurlang dimainkan dalam acara adat tertentu dan sudah sangat jarang digunakan. Struktur musik ansambel Gondang Hurlang mencakup sistem kepercayaan masyarakat, estetika, konteks, komunitas, reportoar, dan material musik. Gondang Hurlang berfungsi sebagai media komunikasi, representasi simbolik, peneguhan norma sosial, legitimasi institusi sosial dan ritual, kesinambungan budaya dan interaksi sosial.

Kata kunci : Eksistensi, Ansambel Musik Tradisional