

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Asfi Burhanudin. (2021). Eksistensi Hukum Adat di Era Modernisasi. Salimiya *Jurnal Ilmu Keagamaan Islam*, 2(4), 96–113.
- Abdul, C.(2013). Pengantar Semantik Bahasa Indonesia. Jakarta: Rineka Cipta
- Abdul Chaer. (1994). Linguistik Umum. Jakarta: Rineka Cipta.
- Abubakar, Yayan. 2011. Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Gantao di Masyarakat Mbojo Bima-Nusa Tenggara Barat. Skripsi S1: Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS UNY Yogyakarta.
- Abdul, C.(2013). PengantarSemantikBahasaIndonesia. Jakarta: Rineka Cipta
- Affendi, Yusuf, dkk. (1995), *Tenunan Indonesia*. Jakarta. Yayasan Harapan Kita.
- Ali, M. 2006. *Seni Musik SMP*. Jakarta: Erlangga
- Alam, Sutan Tinggibarani Perkasa, 2011, Seni Budaya Tradisional Daerah Tapanuli Selatan, Medan: CV Mitra Sari.
- Arifin, Zainal. (2011). Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Banoe, Pano. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius
- Brotowidjoyo, M. (1993). Penulisan Karangan Ilmiah, Edisi Kedua. Jakarta: Akademika Pressindo
- Chaer. Abdul.2012. Linguistik Umum. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Chaplin, J. P. 2000. Kamus Lengkap Psikologi. Jakarta: Rajawali
- Gultom, F. D., Dina Syahfitri, Winda Sari, & Hasibuan, E. A. (2022). Analisis Kebahasaan Tradisi Makkobar Sebagai Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Batak Angkola: Kebahasaan. *Edukasi Lingua Sastra*, 20(2), 137–152.
- Hataris, Tyas Adijaning, (2007). “Seni Musik SMA Kelas XII”. Semarang
- Hidayat, A.A. 2007, Metode Penelitian Keperawatan dan teknik Analisa Data,. Penerbit Salemba medika
- Hanaya, H., (2022) Pre-Wedding Processes in Mandailing Traditional Perfective Uruf (Case Study of Padang Lawas Regency). *Jurnal Penelitian Agama*. Vol 23 (2) Hal. 231-246
- Kridalaksana, H., 2008. Kamus Linguistik. Edisi Keempat. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Komaruddin. 2001. *Ensiklopedia Manajemen*. Edisi ke-5. Jakarta: Bumi Kasara.
- Linggono, B. 1993. *Bentuk Dan Analisis Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Lubis, N. Y., Syafrial & Septyanti., E. (2021) Poda Dalam Upacara Perkawinan Suku Batak Mandailing Kecamatan Bangun Purba. *Jurnal Berasa (Beranda Sastra)*. Vol 2 (1). Hal. 68 – 74
- Lubis, Putri, dkk. (2022). Analisis Makna Lesikal Lagu Tapsel “Rere ma Narere” Cipt. Bahrain Lubis (Odang’s). *Jurnal Ilmiah Telaah*, 7(2), 202-205.
- Meriam, Alan. P. 1976. *The Anthropology of Music*. USA: University Press, Sixth Printing
- Mack, Dieter. 1996. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Merriam, Alan P. (1995). *Metode dan Teknik Penelitian dalam Etnomuskologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Marpaung, 2020, Skripsi Universitas Negeri Medan. *Bentuk Dan Makna Laga Dalam Musik Iringan Tari Ula-Ula Lembing Pada Sanggar Lemong Mudccommunity Di Kabupaten Acchtamblang*
- Muhammad, F, R., & Panji S. Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah. *Grenek: Jurnal Seni Musik* Vol. 10 No. 1 hal 71-81.
- Nurhaniffa, A., & Haryana, W. (2022). Penerapan Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Mempertahankan Budaya Kampung Adat Cireundeu di Era Modernisasi. *CENDEKIA*, 16 (1), 17-24
- Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomuskologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Pasaribu, 2018 Skripsi Universitas Negeri Medan. *Bentuk Dan Manfaat Teraps Endeturke-turke Pada Masyarakat Angkala Ditinjoman Lama Sidempuan*
- Poerwadarminta. 2001. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*
- Prier, SJ dan Karl Edmund. 1989. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Santoso, G., Salma Sabika, Silma Kafia Elsaif, & Chantika Mukti Ardi. (2023). Telaah Implementasi Lagu Daerah dan Lagu Nasional Republik Indonesia. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 2(3), 95–105.
- Setyobudi, dkk. 2007. *Seni Budaya untuk SMP Kelas VIII*. Jakarta : Erlangga.

- Subroto, Edi. 2011. Pengantar Studi Semantik dan Pragmatik (Buku 1, Pengantar Studi Semantik). Surakarta: Cakwala Media.
- Sugiyono, 2013, Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D. (Bandung: ALFABETA)
- Sugiyono. (2017). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. 2008. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung : ALFABETA
- Sujarno (et.al). 2003. Seni Pertunjukan Tradisional: Nilai Fungsi Dan Tantangannya. Yogyakarta : Kementrian Kebudayaan Dan Pariwisata
- Syaraya, H, S., Panji S., Mukhlis H., & Herna H., (2020) lagu panggilan ka'bah karya prof. Ahmad baqi kajian bentuk lagu dan makna lagu. Jurnal Penelitian Musik. Vol.1, No.2. Hal 195-207.
- Sylado, R. (1983) Menuju Apresiasi Musik. Bandung: Angkasa
- Warnaengsing, M., & Nurpratiwiningsih, L., (2022) Analisis Minat Belajar Lagu Daerah Bagi Peserta Didik Kelas IV SD Negeri Malahayu 03 Kecamatan Banjarharjo. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*. Vol 8 (19), 406-413
- Yessi Amanda Wahyuni, 2021. Skripsi Universitas Negeri Medan. Bentuk, Fungsi dan Makna Lagu.