

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah sebagai bentuk rasa syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat yang melimpah dan kesehatan, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Fungsi Tari Zapin Meskom Pada Masyarakat Melayu di Kota Dumai”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan penulisan Skripsi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Dalam penyelesaian Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik moral maupun materil. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, S.Pd., M. Sn, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Unversitas Negeri Medan,
3. Dr. Wisman Hadi , S.Pd., M. Hum, Wakil Dekan I, Dr. Marsitowarni Siregar, M. Ed, Wakil Dekan II, Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd, Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Panji Suroso, M. Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Nurwani S.ST., M.Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Yusrizah Heniwaty, S.ST., M.Hum, Ph.D, Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
7. Drs. Inggit Prastiawan, M.Sn, Dosen pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran selama proses pengerjaan skripsi yang penuh dengan kesabaran kepada penulis,

8. Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si, Ph.D, sebagai Dosen Pembimbing Akademik, sekaligus Dosen Penguji Skripsi I
  9. Dr. Tuti Rahayu, Dra., M.Si, sebagai Dosen Penguji Skripsi II
  10. Dr. Dilinar Adlin, Dra., M.Pd, sebagai Dosen Penguji Skripsi III
  11. Seluruh Staf Dosen Pengajar di Jurusan Sendratasik khususnya Program Studi Pendidikan Tari yang telah banyak memberikan dorongan dan motivasi dalam menyelesaikan perkuliahan
  12. Teristimewa kepada orang tua tercinta ayahanda alm. Azmi, Bapak Amin, dan Mama Yuliani Yafismi Saragih, terima kasih selalu memberikan semangat dan dukungan. Juga memberikan kasih sayang sepenuhnya yang tidak terhingga, baik secara moral, material, motivasi do'a yang tidak pernah putus dipanjatkan. Kepada kakak dan abang ipar yaitu kak Nurul Azliani, S. Tr. Gz, kak Sania Azlianti S.Psi, Kak Risna Evriani S.Pd , Bang Rizki Permana,SH , Bang M.Zukhrufi Lutfi, S.T., M.Ars, dan Bang Hadi Irawansyah S.Si
  13. Kepada Narasumber Bapak Fitriyanto, Bapak Reno Salgunata, Bapak Demmi, Bapak Edi, dan Bapak Baharuddin yang sudah memberikan lmu, informasi dan menyempatkan waktunya untuk wawancara serta dukungan.
  14. Bang Ismail yang selalu menyemangati penulis dari setiap proses perkuliahan ini hingga penulis dapat menyelesaikannya, maciii ya abangg
- Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Tari dan Budaya.

Medan, Januari 2025  
Penulis



Muna Azlina  
Nim 2203141013