

## ABSTRAK

**MAY ROSA LINDA AR SIMANGUNSONG, NIM 2203141034, Kajian Koreografi *Tortor Martumba* pada Masyarakat *Batak Toba* di Kabupaten Toba, Skripsi Jurusan Sendratasik, Falkultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.**

*Tortor Martumba* adalah *tortor* kreasi yang mengekspresikan rasa gembira yang bertujuan sebagai hiburan pada berbagai kegiatan yang dilakukan oleh masyarakat *Batak Toba* di Kabupaten Toba. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan *Tortor Martumba* pada Masyarakat *Batak Toba* di Kabupaten Toba dari kajian koreografinya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori koreografi menurut Y Sumandiyo Hadi (2007:24) yaitu koreografi adalah analisis sebuah tarian dengan telaah bentuk gerak, teknik gerak, serta gaya geraknya. Penelitian ini dilaksanakan di Kabupaten Toba selama 2 bulan. Populasi penelitian ini adalah koreografer *Tortor Martumba* seniman dan masyarakat *Batak* yang mengetahui *Tortor Martumba* di Kabupaten Toba. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data adalah deskriptif kualitatif. Hasil penelitian kajian koreografi *Tortor Martumba* menunjukkan bahwa: 1) bentuk gerak dalam *Tortor Martumba* terdiri dari 4 motif/ragam gerak yaitu: *Somba* (menyembah), *Marmeam* (bermain), *Marsiajar* (belajar), *Manduda Eme* (menumbuk padi), dan *Somba* (menyembah) kembali; 2) teknik gerak, difokuskan dengan tujuan untuk menghasilkan ketahanan fisik dan kecakapan gerak yang optimal, sehingga jiwa dan pikiran penari dapat digunakan sebagai media ekspresi; 3) gaya gerak, merupakan sifat atau pembawaan *tortor* yang melatarbelakangi terbentuknya *Tortor Martumba* baik dari mata pencaharian masyarakat maupun bagaimana cara orang *Batak* bersosialisasi dalam kehidupan sehari-hari. Seluruh ragam gerak tersebut mencerminkan bahwa hidup Masyarakat *Batak Toba* selalu mengutamakan segala kehidupannya dengan berserah kepada Tuhan, di mana setiap melakukan aktivitas selalu mengawali dan mengakhirinya dengan menyembah sang pencipta.

**Kata Kunci : Kajian Koreografi, Masyarakat *Batak* di Kabupaten Toba, *Tortor Martumba* .**