

## ABSTRAK

**Ester Natalia Simanjuntak, NIM 2203141005, Nilai Estetika *Tatak Moccak* Pada Masyarakat Pakpak Dairi. Skripsi S-1. Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.**

*Tatak Moccak* merupakan tari tradisional yang berasal dari Pakpak. Tari ini terinspirasi dari gerak bela diri. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan nilai estetika dalam *Tatak Moccak*. Teori yang digunakan adalah teori estetika menurut The Liang Gie (1983:41-42) bahwa keindahan terletak dalam hubungan antara sesuatu benda, yaitu *tatak Moccak* dengan alam pikiran seseorang terkait gerak, proses penyambutan, musik dan busana yang digunakan. Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif. Lokasi penelitian dilakukan di Sanggar Alpa Desa Bintang, Kabupaten Dairi. Waktu penelitian dilakukan selama dua bulan yaitu dari bulan Juli hingga September tahun 2024. Sampel penelitian adalah lima laki-laki satu perempuan. Teknik pengumpulan data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, dengan menggunakan deskriptif kualitatif sebagai teknik analisis data. Hasil penelitian menjelaskan bahwa nilai estetika tercermin melalui lima ragam gerak yaitu *persentabien* yang menyiratkan keindahan melalui ragam gerak *persentabien*; gerak pembuka, ragam gerak *bunga-bunga*; gerak tangan, ragam gerak *mundur mi podi*; gerak mundur dengan ancang-ancang, ragam gerak *toyong*; gerak ancang-ancang dengan posisi duduk, ragam gerak *santah*; gerak melangkah ke samping. Nilai estetika yang terwujud melalui proses penyambutan terdapat pada proses pelemparan beras pada masyarakat oleh *daberru engket mangera-era* dan di iringi *pertaki* sebagai pendoa, proses pengiringan dengan *daun sangka sempulit* yang diperankan oleh *parmocak mangera-era*, proses pengiringan *tatak Moccak* oleh *parmocak*. Nilai estetika pada iringan musik yang dibawakan pada tarian *tatak Moccak* menghasilkan keselarasan antara irama musik dari alat musik yang digunakan dengan gerakan penari *tatak Moccak*. Keindahan iringan musik yang dibawakan menambah. Nilai estetika juga terdapat pada busana yang digunakan pada penyajian *tatak Moccak*. Busana yang digunakan terdapat pada ikat kepala kepada *parmocak* yang disebut *oles eket takal*, baju hitam yang digunakan disebut *baju merapi-api*, kain yang dililitkan dipinggang disebut *oles rasi kettang*, celana yang digunakan celana hitam biasa. Mengamati, menyukai dan menikmati adalah wujud menambah nilai estetika pada *tatak Moccak*.

**Kata kunci : Nilai Estetika, *Tatak Moccak***