

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji Syukur sebagai bentuk rasa syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan karunia yang melimpah dan kesehatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Eksistensi Sanggar Budaya Etnis Nias dalam Mempertahankan Budaya Nias di Rantauprapat”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan penulisan Skripsi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang disampaikan. Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, S.Pd., M. Sn, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Selaku Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Selaku Wakil Dekan II, Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd, Selaku Wakil Dekan III.

4. Dr. Panji Suroso, M. Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani S.ST., M. Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Penguji III.
6. Yumnizar Heniwaty, S.ST., M. Hum, Ph. D, Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus Dosen Penguji Skripsi II.
7. Dr. Dilinar Adlin, M. Pd, Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran selama proses pengerjaan skripsi yang penuh dengan kesabaran kepada penulis.
8. Dr. Tuti Rahayu, Dra.,M.Si, Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama perkuliahan, Sekaligus Dosen Penguji Skripsi I.
9. Teristimewa penulis ucapkan banyak terimakasih kepada kedua orang tua tercinta, yaitu Bapak Masiaro Telaumbanua dan Mama Rohani Gea dan ketiga Adik tersayang Desvi Putri Andriani Telambanua, Wilian Dika Fernando Telambanua, Dia Fernando Telambanua, Abang penulis Lisman Gulo, dan seluruh keluarga besar dari pihak Ayah serta Ibu yang telah mendoakan dan memberikan perhatian, nasehat, pengorbanan, semangat, serta dorongan yang sangat hebat baik berupa materi maupun moral kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Kepada Pimpinan sanggar Bapak Ya'atulö Bate'e, Ibu Yurdina Zandrato, dan Bapak Sokhinaso Waruwu terimakasih telah memberi izin penelitian di

sanggar, dan banyak membantu penulis dalam penyusunan Skripsi.

11. Kepada Sahabat yang penulis kasihi penghuni grup Kost *Internalasional*, Petra Simanjuntak, Stanley Sarofanotona Mendrofa, Mutiara, Dwi Putri Handayani Gulo, May Rosa Linda Ar Simangunsong, terimakasih sudah sama-sama berjuang, suka duka kita lewati dalam perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi. Teman Komunitas Rohani yang penulis kasihi Youth GBI Baith Salomo, Terimakasih sudah menjadi saudara seiman yang memberi semangat dan motivasi selama penulis bergabung.
12. Rekan-rekan mahasiswa prodi pendidikan tari stambuk 2020 dan teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang selalu memberikan dukungan dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya, hanya doa yang dapat penulis persembahkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan yang setimpal, dan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Medan, 23 April 2025

Penulis



Endang Idayanti Telambanua
NIM. 2203141010