

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, I. G., Kurniawan. (2022). “Pentingnya kesadaran menjaga kesenian daerah Bali pada anak sekolah dasar desa Mangesta”. *Jurnal Seni*. 17(2): 57-62
- Aji, G. S. M., & Al Adawiyah, R. (2022). “Eksistensi Seni Tradisional di Masa Pandemi”. *Jurnal Seni dan Pembelajaran*, 9(1).
- Arianti, I. Herlinah. (2020). “Eksistensi Sanggar Semarak Candrakirana Dalam mengembangkan seni tari di Kota Semarang”. *Journal Unnes*. 9(2): 116-120
- Arisandi, AS. (2023). “Pengaruh Intenitas Pelatihan Tari Terstruktur terhadap Kemampuan Menari di Sanggar Cipta Pesona Batang Kuis”. Universitas Negeri Medan.
- Creswell, John W. (2010) *Research Design : Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka belajar
- Dahlia. Bahri. (2019). “Pengaruh olah tubuh terhadap kualitas gerak penari di Sanggar Cahaya Permata” . *Jurnal Unimed*. 8(2): 142-149.
- Danim, S., & Darwin. (2003). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Gulo, S. (2020). *Peranan Sanggar Seni Faomasi Nias dalam Pelestarian Ansambel Famozi Gondra Tari Moyo di Kota Medan*. Skripsi Universitas Negeri Medan.
- Hadiki, S (2007). *Kajian Tari*. Yogyakarta: Pustaka Book Publish
- Harlina (2019). *Eksistensi Budaya Tari Hosega Masyarakat Mandati Kabupaten Wakatobi*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Hardani, A., & Andriani, H. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu.
- Ibrahim, M. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Jazuli, M. (2008). *Pendidikan Seni Budaya: Suplemen Pembelajaran Tari*. Semarang: Universitas Negeri Semarang (UNNES Press).
- Levan, V., & Hadiwono, A. (2023). "Konsep Eksistensi-Otentik Heidegger dalam Arsitektur: Sebuah Ruang untuk Memahami Kehidupan Melalui Ke-matian". *Jurnal Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 5(2).
- Lubis, A. F. (2021). *Antropologi Budaya*. Pasuruan: CV Qiara Media.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nika, S. Mukti. (2013). *Eksistensi dalam dunia Pendidikan*. Jakarta: Penerbit Mutiara
- Rahman, Khairur (2021). *Eksistensi Tortor Ija juma Tidahan Pada Masyarakat Simalungun*. Skripsi Universitas Negeri Medan.
- Salsabila. (2015). *Peranan Sanggar Tari Kaloka Terhadap Perkembangan Tari di Kota Pekalongan*. Skripsi Universitas Negeri Semarang.
- Sari, I. P. (2024). "Penerapan metode musical feeling dalam belajar tari zapin melayu di sanggar tari tamora 88". *Jurnal Unimed*. 7(1).
- Syakhrani, A. W., M. L. Kamil. (2022). "Budaya dan Kebudayaan : Tinjauan dari berbagai pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 unsur kebudayaan yang bersifat Universal". *Journal of Iaisambas*.5(1): 782-791
- Soekanto, Soejono. (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali
- S. R. Kania (2015). *Peranan Sanggar Tari Kaloka Terhadap Perkembangan Tari di Kota Pekalongan*. Skripsi Universitas Negeri Semarang
- Sugiono, (2019). *Metode Penelitian Pendidikan, Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Sutrisno, M., & Putranto, H. (2005). *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius

Sukma, Miliani (2022). *Eksistensi Tari Pelebat Pada Masyarakat Suku Alas Di Kabupaten Aceh Tenggara*. Skripsi Universitas Negeri Medan

Sumandiyo. (2007). *Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal*. Yogyakarta : Pustaka

Taylor, E. B. (1871). *Primitive Culture*. London: John Murray

Umar, H. (2002). *Metode Penelitian untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Utami, P., Rahayu, T., & Muda, I. (2018). “Penerapan Metode Musical Feeling dalam Belajar Tari Zapin Melayu di Sanggar Tari Tamora 88”. *Gesture: Jurnal Seni Tari*, 7(1).

Veronica, E. (2012). “Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara”. *Jurnal Seni Tari*, 1(1), 9-21.

Zaenal, Abidin. (2007). *Analisis Eksistensial*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.

Zega, H. N. (2024). “Tari Moyo: Tradisi Budaya Masyarakat Sasak Lombok”. *Jurnal Kajian Budaya*. 22(1), 1-10.

THE
Character Building
UNIVERSITY