

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dengan judul “Makna Dan Simbol *Tor-Tor Namora Pule* Dalam Upacara Horja Godang Pada Masyarakat Angkola Di Kota Padangsidimpuan” dapat diselesaikan sebagai tugas akhir untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak hambatan serta tantangan dalam proses penyusunan. Namun berkat dari para dosen pembimbing akhirnya skripsi yang berupa petunjuk bimbingan arahan serta dalam bentuk wujud kerjasama maka segala hambatan serta tantangan tersebut dapat teratasi dengan mudah meskipun dalam bentuk yang sangat sederhana dapat diselesaikan dengan baik.

Tak lupa pula penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan selama dalam penyelesaian studi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si. selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Nurwani, SST., M.Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni
5. Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D. Ketua Prodi Pendidikan Tari.
6. Drs. Inggit Prasetiawan, M.Sn. selaku Pembimbing Skripsi yang tiada hentinya membimbing penulis dan membantu penulis dalam menghadapi masalah yang timbul pada saat proses tugas akhir (skripsi).
7. Kepada dosen pengampu saya Dr. Dilinar Adlin, Dra., M.Pd yang selalu membantu saya dalam perkuliahan saya selama berkuliah di unimed.
8. Kepada dosen penguji saya Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, Dra. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D yang telah memberi saya masukan masukan serta pertanyaan yang membangun saya dalam mengerjakan skripsi.

9. Semua Dosen Jurusan Sendratasik yang telah memberikan banyak ilmu selama perkuliahan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
10. Kepada Narasumber, Amang Boru Sahala, yang telah membantu proses penelitian penulis hingga penulis banyak memperoleh informasi dan Tor-tor Namora Pule pada tugas akhir (skripsi).
11. Terkhusus dan teristimewa kepada kedua orang tua yang saya hormati dan sayangi ayah dan mama yang selalu mendoakan, memotivasi atas segala perhatian dan pengorbanan moril maupun spiritual yang tidak terhingga nilainya mulai awal perkuliahan hingga sampai akhir mendapat gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.
12. Saudara-saudara saya yang tercinta, terlebih kepada Aina Sagita, Kelvin Afrizal yang selalu mendukung, dan menjadi support system serta pendengar setia keluh kesah penulis.
13. Kepada sahabat-sahabat penulis yang selalu memberi dorongan dan semangat baru sehingga skripsi ini dapat selesai dengan tepat waktu dan kepada semua teman-teman seni tari stambuk 2020.
14. Seluruh pihak yang turut membantu dan mendukung penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir dari segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih dan mengharap agar kiranya skripsi ini dapat diterima oleh khalayak pembaca dan menjadi pedoman bagi perkembangan ilmu pengetahuan di masa yang mendatang. Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan sehingga diharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca.

Medan, Januari 2025

Penulis



Amelia Pitri

NIM. 2203141011