

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengertian Semiotika.....	7
1. Biografi Singkat Ferdinand De Saussure.....	9
2. Semiotika Ferdinand De Saussure	10
a. Sinkronik dan Diakronik.....	10
b. <i>Langue</i> dan <i>Parole</i>	12
c. Penanda dan Petanda	14
d. Sintagmatik dan Paradigmatik.....	15
e. Detonasi dan Konotasi.....	17
B. Komik.....	18
1 Sejarah komik dunia	21
2 Sejarah komik Indonesia.....	25
3 Unsur seni rupa pada komik	29
4 Komik Hai Miiko.....	34
C. Kajian Visual.....	41
D. Penelitian relevan	42
E. Kerangka berfikir.	45

BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Model Penelitian	47
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	47
1 Lokasi penelitian.	47
2 Waktu penelitian	48
C. Populasi Dan Sampel	48
1. Populasi.....	48
2. Sampel	49
D. Metode Pengumpulan Data	50
1. Pengamatan atau Observasi	50
2. Studi Pustaka.....	50
E. Metode analisis data	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	52
A. Hasil Penelitian	52
1. Karakteristik karakter	55
a. Karakter Utama	55
1) Yamada Miiko.	55
b. Karakter Pendukung.....	57
1). Shimura Marie.	57
c. Karakter figuran	68
1) Sato Kenta	68
2) Tanimura Miho	70
3) Nomura Yoshiki	72
4) Sakamoto Haruna	74
B. Pembahasan Penelitian	76
1. Sinkronik Dan Diakronik.....	77
a Sikronik.....	80
b Diakronik.....	81
2. <i>Langue</i> dan <i>Parole</i>	82
a <i>Langue</i>	86
b <i>Parole</i>	86

3. Penanda dan Petanda.....	91
4. Sintagmatik dan Paradigmatik.....	95
5. Detonasi dan Konotasi.....	105
BAB V PENUTUP.....	112
A. Kesimpulan.....	112
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN.....	119

