

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul *Kajian Makna Visual Komik Hai Miiko Karya Ono Eriko (Berdasarkan Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Tulisan ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S1) pada program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

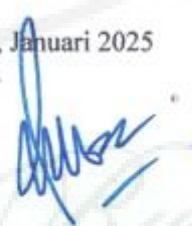
Penulis mengucapkan terimakasih pada semua pihak yang turut mendukung dan membantu penulis berupa motivasi, semangat, doa, saran dan kritikan yang membangun sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi ini dengan optimal terutama orangtua penulis ibu Indrie Ardhini Ariani dan bapak Muslim.S.Pd., M.Pd. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih secara khusus kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd. Selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan juga sekaligus sebagai dosen telah banyak memberikan saran dan arahan kepada penulis
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum Selaku Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Ibu Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed. Selaku Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Ibu Dr. Surya Masniari Hutagalung, M.Pd. Selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn. selaku ketua program studi Pendidikan Seni Rupa
7. Dr. Daulat Saragi, M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah-tengah kesibukan beliau membimbing, memberi arahan dan masukan menyelesaikan skripsi secara optimal. Secara khusus penentuan judul penelitian yang akan diangkat.
8. Raden Burhan SND S.Pd., M.Ds. selaku dosen penguji II yang telah memberikan saran dan kritikan yang membangun sejak awal perkuliahan hingga proses penelitian dan penyusunan skripsi.
9. Drs. Fuad Erdansyah, M.Sn. selaku dosen penguji III yang telah memberikan saran dan kritikan yang membangun sejak awal perkuliahan hingga proses penelitian dan penyusunan skripsi

10. Seluruh bapak/ibu dosen di program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
11. Kepada Alm kakek saya Sudhramono dan juga nenek saya Diah Suryati yang telah merawat dan memberikan dukungan kepada penulis sedari penulis kecil.
12. Kepada Mami Difta dan juga Mami Cica kedua tante saya yang sudah mendukung saya selama saya dari kecil dan seluruh keluarga besar saya.
13. Kepada adik kandung yang telah memberikan dukungan dan semangat, Yurike Marsya Anandari Chairin dan Anzelia Trigati Anggandari Chairin.
14. Kepada rekan komisaris stambuk 2020 Putra Halomoan Siregar, Shilvia Funny, Suranda yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya untuk berdiskusi dan senantiasa mendukung penulis selama masa perkuliahan.
15. Kepada rekan saya Nikmah ramdhani dan Natalia yang telah memberikan dukungan dan juga meluangkan waktu dan pemikirannya untuk penulis selama masa perkuliahan.
16. Kepada kelas C 2020 dan teman-teman stambuk 2020 yang telah bersama dengan penulis berbagi pengalaman dan ilmu selama masa perkuliahan hingga mendukung dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan dukungan berupa saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi khalayak.

Medan, Januari 2025  
Penulis



Nakita Hirda Pasha Chairin  
NIM 2201151005