

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press.
- Ali, M. (2006). *Seni Musik SMP untuk Kelas IX*. Gelora Aksara.
- Dictio.id. (2020). *Mengapa musik tradisional kurang diminati oleh generasi muda?*
- Ensiklopedi Nasional Indonesia. (1990). *Ensiklopedi Nasional Indonesia* (Issue 8).  
Cipta Adi Pustaka. <https://books.google.co.id/books?id=cLYOAQAAMAAJ>
- Esten. (1993). *Minangkabau, Tradisi dan Perubahan*. Angkasa Raya.
- Harahap, I. (2014, Juni 11). 5 alat musik tradisional Batak punah. *Analisedaily.com*.
- Haviland, W. A. (1990). *Cultural anthropology*. Harcourt Brace Jovanovich.
- Horton, P. B., & Hunt, C. L. (1984). *Sociology* (6th ed.). Mc. Graw-Hill Book Company Inc.
- Hutagalung, W. (2017). Gondang Sabangunan dalam konteks adat Batak Toba. *Jurnal Seni Musik Nusantara*, 12(1), 45–60.
- Hutagalung, R. J. (2018). Klasifikasi Instrumen Musik Pada Ensembel Musik Tradisional Batak Toba. *Jurnal Christian Humaniora*, 2(2), 114-126.
- Hutajulu, R. (2016, Februari 7). Ketika musik tradisional tergerus. *Analisedaily.com*.
- Kayam, U. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Erlangga.
- Koentjaraningrat. (1985). *Pengantar ilmu antropologi*. Rineka Cipta.
- Lubis, T. A. (2011). *Musik tradisional Batak Toba: Sebuah kajian etnomusikologi*. Balai Kajian Musik Nusantara.
- Matanari, O. G., Darmayuda, I. K., & Ardini, N. W. (2019). “Belenggu Benalu”: Komposisi Kolaborasi-Interpretatif mengenai Pengaruh Akulturasi Budaya Barat pada Musik Batak Toba “Uning-uningan.” *Journal of Music Science*,

*Technology, and Industry*, 2(1), 85–112.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. SAGE Publications.

Moleong, L. J. A. (2022). *Jenis dan Pendekatan Penelitian*. Salema Empat.

Morissan, M. (2021). *Modul Metode Penelitian Kuantitatif*. Kencana Pranada Media Group.

Nasution, R. (2019). *Perubahan Sosial dalam Masyarakat Desa Nainggolan: Studi Kasus Pengaruh Globalisasi terhadap Alat Musik Tradisional Batak Toba*. *Jurnal Sosial dan Budaya*, 10(2), 45-60.

Nasution, H. (2019). *Dampak Globalisasi terhadap Alat Musik Tradisional di Indonesia*. *Jurnal Sosial dan Budaya*, 7(1), 44-58.

Nurvijayanto, R. (2023). *Gondang Sabangunan: Pertalian manusia dengan Tuhan*.

Parsons, T. (1951). *The Social System*. Glencoe, IL: Free Press.

Pasaribu, J. (2021). *Kontinuitas dan Perubahan Musik Uning-Uningan Batak Toba Pada Lagu Palti Raja Karya Tilhang Gultom di Rolas Cafe* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).

Peursen, C. A. van. (1988). *Strategi Kebudayaan* (2nd ed.). Gunung Mulia.

Purba, M. (2007). *Musik Tradisional Masyarakat Harapan Peluang dan Tantangan*. USU Digital Library.

Purba, M. (2015). *Tantangan musik tradisional masyarakat Sumatera Utara: Harapan, peluang, dan tantangan*. 123Dok.com.

Rahardjo, S. (2016). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rahmah, S. (2011). Keberadaan Keyboard pada Gendang Guro-Guro Aron dan

- Pengaruhnya terhadap Karakter Muda-Mudi Karo. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 11(2).  
<https://doi.org/10.15294/harmonia.v11i2.2206>
- Runtuwene, L. (2015). *Teori Musik (Bahan Penunjang Kursus Musik Gereja)*. Bumi Aksara.
- Salim, P., & Salim, Y. (1991). *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Balai Pustaka.
- Sedyawati, E. (1992). *Seni: Mula Jadinya di Masa Lalu* (Vol. 2). ISI Press.
- Siahaan, M. (2020). *Makna dan simbol dalam musik adat Batak Toba*. Balai Pustaka.
- Sihotang, J. C. (2018). *Gatekeeping Media Online Lokal Pada Pemberitaan Pernikahan Adat Mandailing Bobby-Kahiyang* [Universitas Diponegoro].  
<http://eprints.undip.ac.id/70530/1/COVER.pdf>
- Sijabat, R. L., Tindaon, R., & Marh, F. (2024). Perubahan Pertunjukan Musik Gondang Batak Toba dalam Upacara Pernikahan Adat Batak di Kota Bukittinggi Provinsi Sumatera Barat. *Scoring: Journal of Film Music*, 1(2), 63–75.
- Simanjuntak, R. (2020). *Pemuda dan Pelestarian Alat Musik Tradisional Batak Toba*. *Jurnal Budaya Batak*, 12(2), 85-98.
- Simanjuntak, R. (2014). *Musik tradisional Batak Toba: Fungsi dan perannya dalam upacara adat*. Penerbit Universitas Sumatera Utara.
- Simorangkir, J. P. (2009). *Budaya Batak Toba: Sistem sosial dan musik tradisionalnya*. Universitas Sumatera Utara Press.

- Siregar, M. (2013). Perubahan sosial dan pengaruhnya terhadap pelestarian budaya lokal. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 34(2), 120–135.
- Situmorang, T., & Manik, J. (2021). Tortor dan gondang: Media ekspresi budaya Batak Toba. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 42(3), 102–117.
- Spiller, H. (2023). *Gamelan: The traditional sounds of Indonesia*. Dikutip dalam *Gendang Batak Toba, musik dalam balutan religi*. Indonesia Kaya.
- Sugiyono. (2013). *Metodologi untuk Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sumadi, S. (2002). Fungsi dan peran musik tradisional Batak Toba dalam kehidupan sosial budaya. *Jurnal Musikologi*, 10(2), 45–58.
- Tobaria, T. (2020). Peran musik tradisional Batak Toba dalam kehidupan sehari-hari. *Jurnal Kebudayaan Batak*, 15(1), 12–20.
- Tumbijo, H. B. (1977). *Minangkabau Dalam Seputar Seni Tradisional (Diktat)*. SMSR.