

ABSTRAK

Exlesia Dwiana Br Ginting, NIM 2211151012, Penerapan Teknik Ukiran Ornamen Karo Motif Fauna Dan Flora Pada Labu Air, Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karya ukir ornamen Karo menggunakan labu air sebagai media penerapan teknik ukiran. Teknik ukiran diterapkan menggunakan alat garinda mini. Lokasi penelitian penciptaan dilakukan di Galeri Seni Rupa, Universitas Negeri Medan, Kenagan Baru, Kecamatan Percut Sei Tuan, Kabupaten Deli Serdang. Metode yang digunakan pada penelitian penciptaan ini metode Husen Henriana yaitu dimulai dari tahap persiapan, mengimajinasi (eksplorasi), tahapan pengembangan imajinasi (perancangan) dan pengerjaan (perwujudan).. Dari metode itu dilakukan dengan mempersiapkan alat dan bahan, membuat rancangan desain bentuk digital, memindahkan desain kepermukaan labu, mengukir labu sesuai dengan yang sudah diterapkan, mengeluarkan biji labu, mengamplas dan memvernisi. Ornamen Karo yang digunakan motif fauna dan flora yaitu *Pengeret-Ret, Bunga Gundur, Pucuk Tengiang, Sisik Kaperas, Kaba-Kaba, Bunga Lawang, Tarul-Taruk, Lukisen Tangan, Indung-Indung Simata, Pendamaiken, Lukisen Kurung Tendi, Keret-Keret Ketadu, Tonggal, Lipan Nangkiah Tongkeh, Pucuk Merbung, Ckili Kambing*. Hasil dari penciptaan ini adalah kriya ukir fungsional berupa hiasan lampu, hiasan meja dan jam dinding. Karya yang dihasilkan sebanyak 12 karya ukir. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa labu air layak dijadikan sebagai media teknik ukiran, karena mampu sebagai penerapan teknik ukir menggunakan ornamen Karo motif fauna dan flora.

Kata Kunci : *Ornamen, Labu air, Teknik ukiran, Hiasan*



ABSTRACT

Exlesia Dwiana Br Ginting, NIM. 2211151012, Application of Karo Ornament Carving Techniques with Fauna and Flora Motifs on Calabash, Thesis, Fine Arts Department, Faculty of Language and Arts, State University of Medan, 2025.

This research aims to determine the application of Karo ornament carving techniques using calabash as a medium. The carving technique was applied using a mini grinder tool. The research location was at the Fine Arts Gallery, State University of Medan, Kenagan Baru, Percut Sei Tuan District, Deli Serdang Regency. The method used in this research is the Husen Henriana method, which starts from the preparation stage, imagination stage (exploration), imagination development stage (design), and work stage (realization). From this method, the research was conducted by preparing tools and materials, making digital design sketches, transferring the design to the calabash surface, carving the calabash according to the applied design, removing the calabash seeds, sanding, and varnishing. The Karo ornaments used are fauna and flora motifs, namely Pengeret-Ret, Bunga Gundur, Pucuk Tengiang, Sisik Kaperas, Kaba-Kaba, Bunga Lawang, Tarul-Taruk, Lukisen Tangan, Indung-Indung Simata, Pendamaiken, Lukisen Kurung Tendi, Keret-Keret Ketadu, Tonggal, Lipan Nangkih Tongkeh, Pucuk Merbung, and Ckili Kambing. The result of this research is a functional carving craft in the form of lamp decorations, table decorations, and wall clocks. A total of 12 carving works were produced. Based on the research results, it was found that calabash is suitable as a medium for carving techniques, as it can be applied using Karo ornament carving techniques with fauna and flora motifs.

Keywords: Ornaments, Calabash, Carving techniques, Decorations.