

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Andika, Wahyu dan Probosiwi. (2020). *Teknik Tempel Kolase, Montase, Mozaik, Aplikasi*. Yogyakarta. PGSD FKIP UAD.
- A.W, Sukimin dan Edy Sutandur. (2008). *Terampil Berkarya Seni Rupa 1*. Solo : Tiga Serangkai.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Barret, Terry. (2010). *Making Art: From and Meaning*. McGraw-Hill : New York.
- Buchanan,I. (2021). *Assemblage Theori and Method*. London, NY, USA : Bloomsbury Academic.
- Cats Protection. (2021). *The Behaviour Guide*. England.
- Fauzi, Harry dan Mulyadi Yadi. 2013. *Seni Budaya*. Bandung : Yrama Widya. Jakarta Barat : Halaman Moeka Publishing.
- Mesra. (2013). *Menggambar Bentuk 1*. Medan : Unimed Press.
- Muharrar, Syakir dan Sri Verayanti R, (2013). *Kreasi Kolase, Montase, Mozaik Sederhana*. Jakarta : Erlangga.
- Palwanto, M. (2020). *Seni Budaya*. Jakarta Barat : Direktorat SMA, Direktorat Jenderal PAUD,DIKDAS dan DIKMEN.
- Sembiring, Dermawan. (2014). *Wawasan Seni* Medan : Unimed Press
- Solichah, Silviana dan Ayusari. (2017). *Keterampilan Kolase*. Jogjakarta : Indopublikia
- Sudarmaji, (1979). *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*. Jakarta : Dinas Museum.
- Turner, D. C. (1948). *The Domestic Cat: The Biology of Its Behaviour*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Wernes, Hope B. (2013), *Encyclopedia of Animal Symbolism in Art*. The Continuum International Publisng Group Inc : NewYork.
- Wong, Wucius, 1972. *Principle Of Two Dimensional Design*. Bandung: ITB.

Jurnal:

- Aesijah, S., (2000). Latar Belakang Penciptaan Seni (Background of Creative Art). *Harmonia : Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. 1 (2). 62-74.
- Diani, L., dkk (2023). Kucing Sebagai Sumber Inspirasi Karya Lukis Surrealis. *CITAKARA Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni Murni*. 1(4). 109.
- Didiek. S., (2015). Penciptaan Karya Seni Mixed Media Berbasis Eksperimentasi Dengan Teknik Assemblage. *Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta*. 6(1). 66-75.
- Fauji, D., dkk (2017). Ekspresi Seni. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*. 19(1).
- Hayati, S. (2017). Kajian Kolase Pada Keterampilan Motorik Halus Anak Usia 4-5 Tahun (*Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta*).
- Herlina, Y., (2003). Kreativitas Dalam Seni Fotografi. *Fakultas Seni dan Desain – Universitas Kristen Petra*. 5 (2). 214-228.
- Logozna, K (2018). (Un) cultural Cats: Multi-dimensional Transition of Felines in Human Society. *New Horizons in English Studies*, 164.
- Marcelina, L., dkk (2023). Teori Menempel Pada Seni Rupa. *Jural Ilmiah PGSD PKIP Universitas Mandiri*. 9(02). 2753-2765.
- Raih. (2021). Figur Kucing Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis. *Naskah Publikasi : Institute Seni Indonesia Yogyakarta*. 1-17.
- Susiani, Tri Saptuti. dkk. (2018). Implementation of Collage Skills on Early Childhood Creativity. *Logat : Confrence Series*, 1 (2) (2018) 474-479.
- Syarifah, D., Syakir, S., dan Murtiyoso, O. (2019). Sintren pemalang Sebagai Subjek Karya Seni Kolase (Sarana Pengenalan Budaya Daerah Pada Generasi Muda). *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*; Vol 6 No 2.
- Wisniyana. B. dkk. (2023). Kehadiran Kucing Sebagai Hewan Peliharaan di Masa Pandemi Covid-19 (Studi Kasus Masyarakat Kota Surabaya dan Siduarjo). *UNNES JOURNALS*. 12(2). 416.
- Wulandari, I. dkk (2022). Kucing Sebagai Sumber Inspirasi Karya Lukis Surrealis. *Padang : Unpad*.

Situs Web:

- Drs. I Made Bendi Yudha. (2010, Juni 18). Metode Penciptaan Simbiolisasi Bentuk Dalam Ruang Imaji Rupa.

<https://isi-dps.ac.id/metode-penciptaan-simbolisasi-bentuk-dalam-ruang-imaji-rupa/>