

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “Desain Evaluasi Pembelajaran Alat Musik Tradisional Berbasis *HOTS* dalam Bentuk Aplikasi *Quizalize* Kelas VIII di SMP Negeri 23 Medan”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, doa arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
5. Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan juga merupakan Dosen Pembimbing Akademik dan Penguji II penulis.
7. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
9. Esra P.T. Siburian, S.Sn., M.Sn Dosen., Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberi perhatian dan membantu, membimbing serta memberi arahan kepada penulis sehingga tulisan ini dapat selesai.

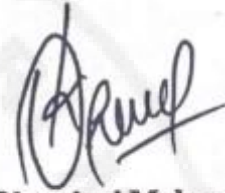
10. Dr. Pulumun P Ginting, S.Sn.,M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik sekaligus penguji skripsi I.
11. Octaviana Br. Tobing, S. Pd., M. Pd., Dosen penguji skripsi II.
12. Dr. Lamhot Basani Sihombing, S.Pd., M.Pd.Dosen penguji skripsi III.
13. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Terutama kepada bapak Dr. Lamhot Basani Sihombing, M. Pd., yang telah memberikan banyak pengalaman, ilmu dan juga nasihat selama masa menempuh perkuliahan.
14. Teristimewa Kepada Orangtua tercinta Ayahanda tercinta Synopsi Maharaja (Alm) yang belum sempat saya berikan kebahagiaan rasa bangga, belum melihat anak perempuan pertamanya menyelesaikan Pendidikan terakhir dan tidak bisa menemani sampai wisuda dan ibunda saya tercinta Rida Sinambela berkat doa, segala pengorbanan serta kasih sayang, material sampai terhitung saudara-saudara saya Arilla Maharaja, Alfaro Maharaja, Evalentina Maharaja yang selalu memberikan semangat dan dukungan doa restu dalam penyelesaian skripsi ini.
15. Yang terkasih teman-teman yang menemani selama masa perkuliahan Andriana Sihite, Fidela Manurung, Nirwana Sihombing, Hevi Sinambela, Dohar Habeahaan, Miranda Siahaan, dan Rani Nainggolan, terima kasih telah berjuang bersama selama masa perkuliahan.
16. Kepada seluruh teman seperjuangan Pendidikan Musik kelas B dan semua angkatan 2020.
17. Terkhusus kepada diri sendiri ,Terimakasih karena sudah kuat sampai berada dititik terhebat.
18. Semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini

bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan termasuk dibidang pendidikan seni musik.

Medan, Januari 2025

Penulis



Oktaviani Maharaja
NIM 2202442008

THE
Character Building
UNIVERSITY