

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti di Laboratorium Musik UNIMED tentang *Solfeggio Choir* dalam mengikuti Pesparawi Mahasiswa Nasional XVII di UNIKA Soegijapranata 2022, maka peneliti membuat kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses implementasi metode demonstrasi terhadap teknik vokal gospel dilakukan dengan cara mendeskripsikan tiap frase lagu He Never Failed Me Yet baik itu dari segi warna suara yang suseuai dengan karakteristik Gospel, olah vokal hingga dinamika. Conductor kemudian mempraktekkan dengan mencontohkan bagaimana teknik vokal yang harus diterapkan dalam tiap frase lagu He Never Failed Me Yet kemudian anggota mempraktekkan dengan menirukan apa yang sudah dicontohkan oleh conductor. Setelah implementasi Metode demonstrasi diterapkan, dilakukan uji coba pada setiap anggota guna memantapkan pemahaman teknik vokal gospel dalam menyanyikan lagu He Never Failed Me Yet.
2. Proses implementasi metode demonstrasi interpretasi dan ekspresi bernyanyi gospel He Never Failed Me Yet diawali dengan pendeskripsian makna dari setiap lirik yang terkandung dalam lagu He Never Failed Me Yet. Setelah mengetahui makna dari setiap lirik, anggota dengan mudah dapat memahami interpretasi yang akan diterapkan dalam menyanyikan lagu He Never Failed Me Yet. Implementasi metode demonstrasi pada ekspresi musikal dilakukan dengan mendeskripsikan gerakan tubuh yang harus dilakukan dalam setiap frase lagu baik itu pada bagian soloist maupun choir.
3. Hasil yang diperoleh *Solfeggio Choir* dalam mengikuti Pesparawi Mahasiswa Nasional XVII di UNIKA Soegijapranata 2022, yang mencakup Metode yang dibawakan pada saat latihan dan Teknik

Vokal dalam menyanyikan lagu *He Never Failed Me Yet* mendapatkan hasil yang sangat baik. *Solfeggio Choir* berhasil Memperoleh *Gold Medal 1* untuk kategori *Musica sacra* dan *Gospel*.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan peneliti, makka peneliti mengajukan saran sebagai berikut:

1. Untuk mempermudah dalam menyanyikan lagu-lagu *gospel*, hendaknya setiap anggota paduan suara memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, dan karakteristik vokal dari *gospel*. Dalam hal ini, teknik bernyanyi *Solfeggio Choir* bisa dijadikan referensi dalam bernyanyi *gospel*.
2. Dalam menyanyikan sebuah lagu, hendaknya setiap penyanyi mengetahui arti dari setiap lirik dan makna yang terkandung didalam lagu tersebut agar penyanyi mampu menginterpretasikan atau bahkan melakukan ekspresi musikal pada lagu tersebut.