

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberi berkat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Teknik Permainan Instrumen Trumpet pada Komposisi Trumpet Concerto In Eb 3rd Movement Karya J.N Hummel”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Pada proses penulisan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari Doa, dukungan, motivasi dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Selaku Rektor Universitas Negeri Medan
2. Bapak Dr. Zulkifli, M.Sn., Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd., selaku wakil dekan I, II, III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si. selaku ketua jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus dosen pembimbing skripsi yang membantu dan membimbing penulis dalam penulisan skripsi.

5. Bapak Dr. Pulumun Petrus Ginting, S.Sn., M.Sn. selaku kepala program studi pendidikan musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Bapak Dr. Adina Sastra Sembiring, S.Pd., M.Pd. selaku kepala laboratorium jurusan pendidikan musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus pembimbing akademik.
7. Terkhusus kepada Bapak Erizon, S.Sn., M.Sn. sebagai *Role Model* dan dosen yang mengarahkan dan membimbing penulis dalam penulisan skripsi. Penulis mengucapkan banyak terimakasih atas bimbingan, motivasi, arahan dan ilmu yang sangat berharga yang diberikan dari tahap mahasiswa baru hingga tahap penyelesaian skripsi.
8. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan yang telah membimbing, mengajar dan memberikan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
9. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta, Ayahanda Sariaman Tua Sinaga dan juga kepada Ibunda Dameria Simarmata, terimakasih yang tak terhingga penulis ucapkan atas perjuangan berat dan segala pengorbanan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Kepada keluarga besar Op. Alex Sinaga, terimakasih atas doa, motivasi dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis.
11. Kepada teman-teman Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan angkatan 2020 dan seluruh pihak yang berkontribusi dalam penyelesaian skripsi

ini, terimakasih atas bantuan dan pengalaman berharga selama penulisan skripsi hingga dapat terselesaikan.

12. Terimakasih kepada diri saya sendiri yang sudah berjuang dan pantang menyerah hingga proses penulisan skripsi ini selesai.

Medan, April 2025
Penulis



Fernando Alexander Sinaga
NIM 2203142039

THE
Character Building
UNIVERSITY