

DAFTAR PUSTAKA

- Adriaan, Josias T. (2007). *Penggabungan Idiom-Idiom Gamelan Ke Dalam Musik Jazz*. Tesis S-2. Yogyakarta: Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bennett, Richard Rodney. (2021). *The Technique of The Jazz Singer, In Jazz : A Century of Change*, edited by Lewis Porter. New York: Schirmer.
- Cottrell, Stephen. (2012). *The Yale Musical Instrument Series : The Saxophone*. London: Yale University Press.
- Fabian, Renee. (2018). *Saxophone Fingering Chart*. Pennsylvania : BetterSax.
- Giawa, L., & Rahmah, S. (2021). Pengemasan Pembelajaran Tari Moyo Dalam Audio Visual Untuk Siswa Sekolah Menengah Pertama Kelas VIII Di Sumatra Utara, Grenak: Jurnal Seni Tari, (10)(1) April 2021.
- Gumilar, Teguh dan Rendi Alhusaini. (2023). *Kajian Musikologis Terhadap Komposisi Musik Angklung Toel dan Maqam Hijaz*. Journal Promusika, Vol. II No. 1 2023, ISSN : 2338-039X.
- Hidayat, Y. (2020). *Pengemasan Upacara Babangkongan Menjadi Bentuk Pertunjukan Helaran*, Jurnal Seni Makalangan, Vol. 6 No. 2 2019, ISSN : 2714-8920.
- Julianto, Sih Pungki Bernad. (2022). *Analisis Teknik Permainan Violin Pada Concerto in A Minor 1st Movement Karya Antonio Vivaldi*. Journal Repertoar, Vol. 2 No. 2 2022, ISSN : 2746-1718.
- Koeanan, Franklin Helmy. (2016). *Analisis Improvisasi Jazz Joe Pass Pada Lagu "Joe's Blues"*. Skripsi. Program Studi S1 Seni Musik, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Leonard. (2001). *The Ultimate Self-Teaching Method Play Alto Saxophone*. Amerika: Hal Leonard Corporation.
- Limanjaya, Eric Tertius. (2016). *Analisis Lagu Together Again dan Karakteristik Improvisasi Baby Saxophone Dave Koz (1963) pada karya tersebut dalam Penyajian Java Jazz Festival 2012*. Skripsi. Program Studi S1 Seni Musik, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Mack, Dieter. (2001). *Musik Kontemporer Dan Persoalan Interkultural*, Bandung. Maulana, Fadil Praska. 2020. *Interpretasi dan Teknik Permainan Saxophone Pada Lagu ARIA Karya Eugene Bozza*. Journal Repertoar (1)(1)

Juli 2020.

- Purba, Bernard Zulfredo. (2017). *Analisis Improvisasi Tenor Saxophone Chris Potter pada Karyanya yang Berjudul Wistfull*. Skripsi. Program Studi S1 Seni Musik, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Purba, Erwin. (2023). *Peran Instrumen Saxophone dalam Perkembangan Penyajian Musik pada Acara Pernikahan di Kota Medan*. Journal Formosa Publisher, Vol.2 No12. ISSN: 1851-1858.
- Prier, karl-edmund. (2009). *Kamus Musik..* Yogyakarta:Pusat Musik Liturgi. Rahzen, T, dkk. 1997. *Pertunjukan Perjalanan*, Bandung.
- Rickher, Ramon. (1976). *Pentatonic scales for Jazz Improvisation. The Ramon Rickher JazzImprovisation Series*. USA: 1976
- Riduwan. (2010). *Belajar Mudah Penulisan untuk Guru, Karyawan, dan Penulis Pemula*. Bandung: Alfabeta.
- Silalahi, Daniel, dkk. (2017). *Analisis Improvisasi Saxophone Alto Charlie Parker pada Lagu'Scrapple From The Apple'*. Jurnal Abdi Pustaka, (-) (-) halm. 1-12.
- Silalahi, Immanuel. (2023). *Teknik Permainan dan Penyajian Saxophone Pada Lagu How High The Moon Karya Morgan Lewis*. Journal Pendidikan dan Konseling, Vol. 5 (3) 2023.
- Sitohang, Doharjo. (2023). *Teknik Permainan dan Penyajian Saxophone Pada Lagu I Don't Wanna Miss a Thing Karya Diane Warren*. Journal of Social Research, Vol.3 No.3.ISSN: 2807-4238.
- Soriton, Zabdiel Klement. (2024). *Lagu Know You By Heart Karya Dave Koz Dalam Konteks Analisis Bentuk Lagu dan Teknik Permainan Saxophone*. Journal Repertoar, Vol.4 No.2. ISSN: 2746-1718.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penulisan Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penulisan Kuantitatif, Kualitatif..* Bandung: PT.Alfabeta.
- Sulistyaningtyas, U. (2017). *Model Kemasan Bentuk Penyajian Musik Dangdut Klasik Pada Grup musik Rhomantika, Mijen, Semarang*. Jurnal Seni Musik 6(2) (2017).

- Suroso, P. (2018). *Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dorusik, Gondang*: Jurnal Seni dan Budaya, 2 (2): 66-78.
- Suroso, P., & Rizqullah, M. (2021). *Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah*, Grenek: Jurnal Seni Musik Vol.10No. 1 Page 71-81.
- Suroso, dkk. (2020). *Pengemasn Bahan Ajar Komputer Musik Dasar Berbasis E-Learning Di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan*, Grenek: Jurnal Seni Musik.
- Szwed, John F.. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Tarigan, Anugrah Josua. 2020. *Analisis Lagu Bille's Bounce Karya Charlie Parker dan Teknik Permainan Pada Instrumen Alto Saxophone*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Universitas Negeri Medan, Medan.
- Triyono. 2013. *Metodelogi Penulisan Pendidikan*. Yogyakarta : Ombak.
- Widiastuti, Uyuni. 2021. *Technical Analysis of Clarinet Playing on the Song of Clarinet Concerto in A Major KV.622 MVT.I by Sharon Kam*. Articiel The 3rd International Seminar on of Language, Art, and Literature Education: Proceeding ISLAE 2021.

Sumber Internet/artikel :

<https://onlineradiobox.com/album/284452605-shiny?cs=id.ijakarta>

<https://bakri.uma.ac.id/pemain-saxophone-modern-yang-terkenal/>

<https://youtu.be/FGZkf1V6iHQ>

<https://www.neffmusic.com/blog/2011/04/bending-notes-on-the-saxophone/>

<https://youtu.be/21ZIM-5jspU?si=yBw5SbZjyxEeD1gd>