

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari berbagai penjelasan dan pemaparan penulis pada setiap bab mengenai Analisis Teknik Permainan *Saxophone* pada Lagu *West Police* oleh Kaori Kobayashi, dapat disimpulkan bahwa dalam bermain *saxophone* yang memiliki genre *funk* diperlukan teknik-teknik yang mendukung permainan *saxophone*, seperti *tounging*, penjarian, dinamika, dan teknik pernafasan. Secara keseluruhan penulis dapat menyimpulkan hasil dari penulisan Analisis Teknik Permainan *Saxophone* pada Lagu *West Police* oleh Kaori Kobayashi, sebagai berikut:

1. Dari improvisasi yang dilakukan Kaori Kobayashi dalam lagu *West Police*, dapat disimpulkan bahwa ia menggunakan dua jenis skala pentatonik utama, yaitu skala *minor pentatonic* dan *dominant7 pentatonic*, untuk berimprovisasi pada bagian solo *saxophone*. Penggunaan *Minor Pentatonic*: Kaori Kobayashi menggunakan *minor pentatonic* pada chord *Am7*, yang berfokus pada tiga tingkat (level) pentatonik yang terkait dengan *chord* tersebut. Pada birama-birama yang mencakup *chord Am7*, Kaori Kobayashi banyak menggunakan skala C pentatonic (level 1), yang terlihat dari penggunaan nada C, D, E, dan G yang paling sering muncul. Di birama 88, yang menggunakan chord *Am*, Kaori juga menggunakan level ketiga, yaitu *D pentatonic*. Hal ini menunjukkan bagaimana Kaori Kobayashi memanfaatkan berbagai tingkat skala pentatonik untuk memberikan variasi dalam improvisasinya. Penggunaan *Dominant7*

Pentatonic: Pada bagian lain, terutama yang melibatkan *chord D7*, Kaori menggunakan *dominant7 pentatonic* yang juga memiliki tiga tingkat pentatonik.

2. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan penulis, maka dapat diambil kesimpulan bahwa lagu West Police merupakan lagu bentuk 3 bagian yang terdiri dari A, B, dan C, lalu masuk ke bagian improvisasi lalu terdapat pengulangan kembali ke bagian A, B, dan C. lalu pada lagu West Police disajikan dengan Teknik permainan saxophone yaitu Dood'n Tonguing, Bending Note, dan yang ke 3 yaitu adalah Grow.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dan analisis data yang diperoleh dari penulisan ini, maka saran yang dapat diberikan untuk bidang akademis dan praktis, yaitu:

1. Kepada penulis selanjutnya untuk dapat menyempurnakan dan/atau mengembangkan penulisan mengenai musik, analisis musik, dan hal-hal lain yang mampu mengangkat musik dalam perspektif akademis.
2. Kepada masyarakat untuk memberikan ruang kreativitas seni musik yang dapat menjadi objek penulisan agar penulisan bertajuk seni musik dapat diteruskan.
3. Kepada seluruh generasi bangsa untuk mengembangkan kreativitas dengan mengembangkan bakat dan mempelajari alat-alat musik seperti *saxophone*, dan alat-alat musik lainnya yang memiliki keunikan.