

ABSTRAK

Akbar, Mhd Djanji, NIM 2173510016, Representasi Nilai-Nilai Budaya Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap, Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji interpretasi makna dari nilai-nilai budaya yang terkandung dalam film nasional Ngeri-Ngeri Sedap. Ngeri Ngeri Sedap merupakan film yang disutradai oleh Bene Dion, bene dion sendiri merupakan komika tunggal sekaligus sutradara film, Ngeri Ngeri Sedap ini merupakan film yang mengambil latar suku Batak ini merupakan adaptasi dari novel pertama bene dion selama hidup dengan keluarga Batak, film Ngeri Ngeri Sedap lebih menonjolkan drama keluarga dalam suku Batak. Seperti pada Film Ngeri-ngerri Sedap yang disutradarai oleh Bene Dion, film yang mempunyai konsep tentang kisah sebuah keluarga yang berlatar belakang budaya Batak yang menyampaikan keresahan anak anak rantau yang terikat dengan adat dan budaya. Teori yang digunakan untuk menganalisa makna nilai-nilai budaya yang terdapat pada film adalah teori representasi konstruksionis milik Stuart Hall yang membahas lima nilai budaya hubungan manusia, yakni dengan Tuhan, dengan alam, dengan masyarakat, dengan manusia lain dan dengan dirinya sendiri. Peneliti menggunakan teknik penelitian pustaka yang mengidentifikasi data untuk menarik kesimpulan. Berdasarkan penelitian terhadap Representasi Nilai-Nilai Budaya Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap, diperoleh hasil dimana film Ngeri-Ngeri Sedap menginterpretasikan nilai-nilai budaya Batak melalui penggambaran yang kuat tentang pentingnya kekeluargaan, tanggung jawab, dan adat istiadat dan Film Ngeri-Ngeri Sedap menampilkan hubungan yang erat antara manusia dan alam dalam budaya Batak.

Kata Kunci: Representasi Konstruksionis, Film, Nilai, Budaya.

