

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya serta kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA LAGU *I SEE THE LIGHT* KARYA KOMPOSER ALAN MENKE SOUNDTRACK FILM TANGLED (RAPUNZEL)**”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, doa, arahan dan motivasi serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, untuk kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih dengan setulusnya dengan kerendahan hati kepada :

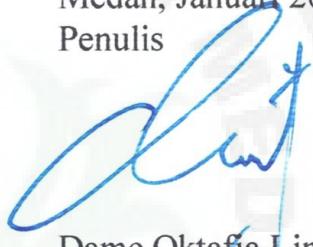
1. Tuhan Yesus Kristus, atas cintaNya yang begitu nyata, yang menguatkan saya hingga karya ini dapat terselesaikan dengan baik. Hanya karena penyertaanNya saya mampu sampai di titik sekarang ini,
2. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Dr. Surya Masniari Hutagalung, Wakil Dekan I, II, dan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
7. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
8. Mukhlis, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membantu, membimbing dan memberi arahan kepada penulis sehingga tulisan ini dapat selesai,

9. Esra P.T Siburian, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pengaji Skripsi
10. Erizon, S.Sn., M.Sn, sebagai Dosen Pengaji Skripsi
11. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, sebagai Dosen Pengaji Skripsi
12. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan banyak pengalaman, ilmu dan juga nasihat selama masa menempuh perkuliahan.
13. Yang Teristimewa kepada Bapak Elias Lingga dan Ibu Lampita Lumban Batu, SE, orang tua penulis yang sangat luar biasa mendidik dan menjaga penulis hingga sampai saat ini, terimakasih untuk doa, dukungan, cinta dan materi yang diberikan untuk penulis,
14. Kepada saudara/i dan keponakan penulis, Melda Hanaya Lingga, Joas Poltak Lingga, Desmon Pramanta Lingga, Siska Magdalena Siregar, Michelle Hanna Butar – Butar, dan Michael Hosea Butar – Butar yang telah memberi dukungan, doa, nasihat, dan semangat kepada penulis,
15. Kepada sahabat penulis, Henny Nainggolan, Wesly Silitonga, Priskila Simbolon, M. Awiky Irdana dan Angelina Siburian yang sudah banyak membantu, memotivasi, menemani dan memberikan doa yang terbaik untuk penulis,
16. Kepada kelas B Pendidikan Musik Angkatan 2020 yang sudah menjadi teman baik penulis selama menempuh Pendidikan di Universitas Negeri Medan
17. Kepada Sewagati Dwipantara (Mba Deva, Mba Eldo, Mba Yuana, Mba Dila, Mas Amin, Mas Rahmat) yang telah memberikan semangat kepada penulis walaupun penulis hilang-hilangan dalam Rapat Kegiatan.
18. Kepada seluruh anggota *Blessing Oichume Choir* (BOC) yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis,
19. Semua Pihak yang turut membantu dalam Penulisan Skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu
20. Terakhir, Kepada diri saya sendiri Dame Oktafia Lingga terima kasih sudah berjuang hingga sampai sejauh ini, terima kasih masih tetap bertahan disaat

semua pikiran dan hati berantakan. Jangan lupa untuk membahagiakan dirimu sendiri ya.

Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan dapat menjadi referensi pada penelitian selanjutnya. Penulis ucapkan terimakasih.

Medan, Januari 2025
Penulis


Dame Oktafia Lingga
NIM: 2203142032

*THE
Character Building
UNIVERSITY*