

DAFTAR PUSTAKA

BUKU DAN JURNAL

- Afrizal. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers
- Aksinta, Ken Zarita. 2016. *Repertoire dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori: Kajian Respons Estetik Wolfgang Iser*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Baron, R. 2020. *Nilai kecantikan perempuan dalam puisi aminah karya WS Rendra*. *Metamorfosa*, 8(1), 37-51.
- Darma, Budi. 2019. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Daulay, Muhammad Anggie Januarsyah. 2018. *Membaca Sastra*. Medan: Sastra Indonesia FBS Unimed.
- Fitriana, D. E., Sukirno, S., & Sholeh, K. 2017. *Peningkatan keterampilan membaca puisi dengan metode amati, tiru, dan modifikasi (ATM) pada siswi kelas VII SMP negeri 26 Purworejo tahun pelajaran 2017*. *Surya Bahtera*, 5(48), 616-621.
- Fokkema, D.W, dan Eldrud Kunne-Ibsch. 1998. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Herlina, R., Iswara, P. D., & Kurniadi, Y. 2016. *Penerapan metode ATM (amati, tiru, dan modifikasi) berbantuan media audiovisual untuk meningkatkan keterampilan membaca puisi*. *Jurnal Pena Ilmiah*, 1(1), 881-890.
- Iser, Wolfgang. 1987. *The Act of Reading: a Theory of Aesthetic Response*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press.
- Jausz, Hans Robert. 1970. *Literaturgeschichte als Provokation*. Frankfurt. M: Suhrkamp (sebagian diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris: "Literary History as a Challenge to Library Theory" dalam Ralph Cohen, ed., *New Directions in Literary History* 1974: 11-41)
- Luxemburg, Jan Van, dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Mahliatussikah, Hanik. 2015. *Pembelajaran Puisi; Teori dan penerapan dalam Kajian Puisi Arab*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Muslich, Masnur. 2007. *Fonologi Bahasa Indonesia : Tinjauan Deskriptif Sistem Bunyi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Pradopo, Rachmad Djoko, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Selden, Raman. 1986. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. The Harvester Press: Leiden.
- Semi, M. Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasaraya..
- Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Somartana, I. M., Darsana, I. W., & Suniasih, N. W. 2014. *Pengaruh model pembelajaran mind mapping terhadap keterampilan membaca siswa kelas v SD Gugus IV Sukawati Gianyar tahun ajaran 2013/2014*. MIMBAR PGSD Undiksha, 2(1), 1-10.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriatin, E. S. 2019. *Kajian makna puisi keagamaan karya penyair Indonesia angkatan'66 dan 2000 berdasarkan metode hermeneutika*. Madrascience: Jurnal Pendidikan Islam, Sains, Sosial, dan Budaya, 1(2), 18-36.
- Teeuw, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Utami, Maria. 2010. *Memilih Puisi, Membangun Karakter*. Bandung: Institute.
- Waluyo, Herman J. 1995. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Surakarta: UNS Press.
- Wati, S., & Nisa, K. 2019. *Pengaruh model circ terhadap kemampuan mengapresiasi puisi "gadis peminta-minta" karya Toto Sudarto Bachtiar*. Jurnal Komunitas Bahasa, 6(2), 80-87

INTERNET

<https://www.kompas.com/skola/read/2021/01/21/135101269/deklamasi-puisi-dan-tanda-jeda?page=all>