

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt yang mana Allah telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini serta menuangkan hasil penelitian kedalam bentuk skripsi dengan judul **“Perkembangan Bentuk Penyajian Tari *Bello Mesusun* Pada Masyarakat Alas Di Kabupaten Aceh Tenggara”**.

Usaha penulis dilakukan dengan semaksimal mungkin, skripsi ini sebagai tugas akhir dan salah satu syarat untuk dapat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Dengan terselesaiannya skripsi ini berkat do'a dan motifasi serta bantuan dari berbagai pihak. Terutama berkat kedua orang tua saya yang tak pernah bosan dan tak henti-hentinya mendo'akan dan memberikan semangat serta motivasi yang baik. Dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM. M. Kes., Rektor Universitas Negeri Medan
2. Dr. Abdurahman Adisaputra, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Uyuni widiastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Iskandar Muda, M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus Pengaji II Skripsi.
5. Sitti Rahmah S.Pd, M.Si., Ketua Prodi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni unuversitas Negeri Medan. Sekaligus sebagai Notulen.
6. Dr. Nurwani, S.S. T., M. Hum., Ketua Laboratoruim Program Studi Pendidikan Tari Jururan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni
7. Martozet, S.Sn, M.A., Dosen Pembimbing Skripsi. Beliau telah banyak memberikan arahan, motivasi dan saran kepada penulis serta meluangkan waktu untuk membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Dra. Dilinar Adlin, M.Pd., Dosen Pengaji I Skripsi Program studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni.
9. Yusnizar Heniwayat M.Hum.,Ph.,D., Dosen Pengaji III Skripsi Program studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni.
10. Bapak/Ibu Dosen Program Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang sudah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama proses perkuliahan berlangsung.
11. Terimakasih kepada Ibu tercinta Sena Wati dan Ayahanda Muhammad Ridho yang telah memberikan kasih sayang yang tulus, doa motivasi serta nasehat, juga kepada Abangda Muhammad Imam Anugerah dan Adik saya Rizki Ihsan, Nazwa Naisyila Putri serta Kakak saya Liza Fitri telah menemani dan membantu selama proses penelitian dan juga seluruh keluarga besar saya.
12. Terimakasih kepada Sanggar Tari Sepakat Segenep di Gedung Kesenian yang telah mengijinkan dan membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
13. Terimakasih untuk para nara sumber Bapak Abdul Rakib dan Bapak Imam Nawawi yang telah memberi informasi kepada penulis.
14. Untuk sahabat-sahabat penulis, Tengku maghfira izani putri, Trifina Amanda, Chintiya Rindi, Amat Toho Hutabarat, Rafika Manurung, Risdyanie Harahap, Amat Fatul mausuli Nasution, Fitri Sirait dan seluru

stambuk 2015
Medan, Oktober 2022
Penulis,



Ummi Magfirah
NIM. 2153341018