

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. États de Lieux

L'une des compétences linguistiques les plus importantes en français est production orale, car les activités langagières humaines se déroulent principalement dans le cadre d'activités production orale. Production orale est une activité langagière dans laquelle les locuteurs transmettent des idées (idées) à l'oral. Ceci est en accord avec l'opinion de Setyonegoro (2013 : 68), qui affirme que production orale est une capacité à communiquer avec son adversaire. Production orale en général peut être considérée comme une aptitude à transmettre des idées, ses idées à d'autres personnes en utilisant le langage parlé. Parler ou communiquer est un art qui peut être pratiqué, ressenti et perfectionné avec passion.

Dans les activités production orale, le communicateur est censé comprendre rapidement le contenu de la conversation sans l'aide de la technologie de traduction. Ceci est certainement différent des activités de lecture et d'écriture, où les lecteurs et les écrivains peuvent toujours utiliser des outils de traduction pour comprendre le contenu de la lecture et/ou les idées à écrire. Dans les activités production orale, il y a aussi des activités d'écoute où les deux sont corrélées.

Dans les écoles secondaires, en particulier à SMAN 11 Medan, le français est enseigné en XII Ipa-4. Si l'on se réfère à la norme internationale de maîtrise de la langue française. La capacité production orale est encore limitée à Peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses.

Sur la base des résultats du pré-test des production orale en français des élèves de la classe XII, il a été constaté que la note moyenne des étudiants se situait dans la

catégorie basse, avec 20 % de notes de 70-79, et 80 % de notes de 0-54. Ce qui signifie qu'il était encore inférieur au critère d'achèvement minimum de l'école de 80. Le chercheur a pris le matériel "Se Presenter" comme matériel à utiliser par les élèves, le matériel "Se Presenter" est contenu dans le RPS de la classe XII semestre 1. Ainsi, la cible de recherche utilisée était les élèves de la classe XII, parce que le chercheur a vu que beaucoup d'élèves ne pouvaient pas se présenter en français, en particulier à l'oral. Par conséquent, le chercheur a réalisé un pré-test sous la forme d'un texte de présentation qui sera testé sur les étudiants en remplaçant le texte de présentation en fonction de leur identité. Le pré-test contenait quelques informations sur l'élève. L'identité sera enregistrée par le chercheur à l'aide d'un fichier audio. Après avoir obtenu les données des résultats du pré-test des étudiants, le chercheur a constaté que la capacité production orale des étudiants est encore faible, beaucoup d'entre eux ayant encore des difficultés à prononcer mot par mot en français.

Un entretien avec le enseignant de français de SMA 11 a révélé que les production orale des élèves de l'école en français étaient encore médiocres. Lorsqu'on leur demande de communiquer devant la classe, les élèves ont toujours l'air timide et ont du mal à exprimer ce qu'ils veulent dire. D'autre part, les interlocuteurs ont toujours des difficultés à comprendre les paroles prononcées par les orateurs. L'enseignant a ajouté que le principal facteur à l'origine du faible niveau de compétence orale en français est la faible maîtrise du vocabulaire français. En raison de ce manque de vocabulaire, les étudiants éprouvent des difficultés à parler français.

Pour explorer le phénomène du problème ci-dessus, des observations ont été faites sur l'apprentissage en classe. D'après les observations, il semble que l'enseignant n'utilise pas de supports d'apprentissage intéressants. Les activités d'apprentissage sont

principalement réalisées à l'aide de la méthode de démonstration, où les étudiants sont invités, par groupes de deux, à venir devant la classe pour s'entraîner à parler sous la supervision de l'enseignant. L'utilisation de la méthode de démonstration sans l'aide des médias est moins attrayante pour les étudiants, de sorte que leur enthousiasme pour l'apprentissage est faible.

Le méthode utilisée par l'enseignant pour enseigner est souvent la méthode du cours magistral : l'enseignant explique devant la classe et les élèves prennent des notes sur ce que l'enseignant écrit. Dans cette méthode, l'enseignant domine également la classe tandis que les étudiants sont très passifs dans les activités d'enseignement et d'apprentissage en classe. Par conséquent, cette méthode n'est pas adaptée au processus d'apprentissage à l'heure actuelle.

Le matériel pédagogique utilisé par les enseignant de SMAN 11 Medan est constitué de livres imprimés, faits ou écrits par l'enseignant, alors que les élèves n'apprennent les leçons qu'à partir des livres ou des notes prises par l'enseignant au tableau. Le matériel pédagogique utilisé n'est pas intéressant, de sorte que les élèves ne se concentrent pas pendant la leçon. Le matériel pédagogique n'est pas innovant, de sorte que les élèves sont enthousiastes à l'idée d'apprendre le français à l'école.

Les médias éducatifs jouent un rôle très important dans les activités d'apprentissage. Selon Diana Nur, et al (2022), les médias sont un outil très important d'un point de vue éducatif où leur rôle est très stratégique pour déterminer le succès du processus d'enseignement et d'apprentissage. En effet, leur existence peut apporter sa propre dynamique à la présence des étudiants. Parallèlement, selon Antero en Sufri Mashuri (2019), les médias sont un intermédiaire pour canaliser les informations ou les messages qui peuvent stimuler les étudiants à avoir un intérêt ou un désir d'apprendre.

Conformément à l'opinion ci-dessus, il est soutenu que les médias d'apprentissage sont très importants dans l'apprentissage à l'école, car lorsqu'ils étudient à l'école, les élèves auront l'impression que le temps passe très lentement parce que la sélection des médias ou des techniques utilisés par l'enseignant est très ennuyeuse, de sorte que les élèves ne peuvent pas interagir activement avec l'enseignant et avec l'apprentissage du français à l'école.

L'un des médias considérés comme appropriés pour résoudre le problème susmentionné est *Goodnight* application. *Goodnight* est une application permettant de communiquer avec des locuteurs natifs du pays sélectionné lors de l'utilisation de l'application, cette application se concentre sur l'audio ou la conversation par le son sans voir l'image ou le visage de l'interlocuteur, ce qui peut également être appelé anonyme. Ce média présente plusieurs avantages, notamment (1) la possibilité de parler avec des locuteurs natifs de différents pays dans l'application et de choisir avec quels interlocuteurs on veut parler, (2) les utilisateurs peuvent également envoyer des messages avec des interlocuteurs qui ont été appariés auparavant sans aucune limite sur le nombre de mots pour envoyer des messages, (3) cette application ne montre que l'audio ou le son et n'affiche pas les visages. Il n'est donc pas nécessaire d'être timide pour parler à l'interlocuteur dans cette application.

Sur la base de l'analyse, le chercheur pense que l'application *Goodnight* peuvent être utilisés pour améliorer les compétences orales en français des élèves du secondaire, en particulier des élèves de SMAN 11 Medan. Par conséquent, le chercheur souhaite tester l'efficacité d'application *Goodnight* pour améliorer les compétences orales des élèves de SMAN 11 Medan.

B. Identification des Problèmes

Sur la base des problèmes décrits ci-dessus, les auteurs identifient les problèmes suivants.

1. La capacité à parler français des étudiants de SMAN 11 Medan n'est pas encore suffisante.
2. La méthode d'apprentissage utilisée par l'enseignant est moins variée.
3. Les enseignants n'utilisent pas les moyens d'apprentissage basés sur les technologies de l'information et de la communication.
4. Le matériel pédagogique utilisé par les enseignants est essentiellement imprimé

C. Limitation des Problèmes

Sur la base de l'identification du problème ci-dessus, cette recherche est limitée à l'amélioration de la capacité à parler français des élèves de SMAN 11 Medan en utilisant de l'application *Goodnight*. Le chercheur a limité l'utilisation de *Goodnight* media et de "Se Presenter" material pour améliorer la capacité production orale des élèves de la classe XII à SMAN 11 Medan.

D. Formulation du Problème

Comment est efficacité d'utilisation d'application de *Goodnight* pour améliorer la compétence de la production orale des élèves de SMAN 11 Medan?

E. But de la Recherche

Pour expliquer efficacité d'utilisation d'application de *Goodnight* pour améliorer la compétence de la production orale des élèves de SMAN 11 Medan

F. Avantages de la Recherche

1. Théoriquement

- a. Les enseignants doivent trouver des solutions pour améliorer les supports de production, parler avec les élèves en utilisant des médias intéressants.
- b. Peuvent compléter les références pour les lecteurs / apprenants de français qui souhaitent améliorer leurs compétences orales.

2. Sur le plan pratique

a. Pour les étudiants

Accroître l'intérêt des élèves pour production orale en français et leur donner de nouvelles idées sur l'utilisation d'application *Goodnight* comme moyen de communication ou avec des locuteurs natifs.

b. Pour les enseignants

- 1) Faciliter l'enseignement du français aux étudiants en utilisant les médias à SMAN 11 Medan.

- 2) Comme outil d'évaluation de l'apprentissage du français à SMAN 11 Medan.

- 3) Introduire des médias d'apprentissage innovants qui peuvent soutenir les activités d'apprentissage en classe.

c. Pour le chercheur

Ajouter la vision et l'expérience du chercheur sur le système d'apprentissage à l'école et être capable de reconnaître les difficultés d'apprentissage des élèves ainsi que de trouver des idées intéressantes à partir de l'efficacité du média *Goodnight* comme un moyen d'améliorer les production orale qui peut être utilisé à n'importe quel moment.