

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Chaer, Abdul. 2019. *Leksikologi & leksikografi Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Pertunjukan Indonesia
- Danesi, Marcel. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna Teori Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jakarta: Jalasutra
- Effendy, Heru. 2009. *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga
- Heeren, K. v. (2012). Contemporary Indonesian film (spirits of reform and ghosts from the past). *Leiden: Brill*.
- Heeren, K. v. (2007). Return of the kyai: representations of horror, commerce, and censorship in post-Suharto Indonesian film and television, *Inter-Asia cultural studies*. 8, 2.
- Kartika, Pheni, Cahya (2016). Rasionalisasi Perspektif Film Layar Lebar Beradaptasi Karya Sastra. *Jurnal Sastra, Budaya dan Parawisata serta Pengajarannya*. Vol.2 No.2
- Moleong, Lexy. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjha Mada University Press
- Phetorant, Dimas (2020). Peran Musik Dalam Film Score. *Jurnal of Musik Science, Technology, and Industry*. Vol.3 No.1 .91-102
- Prasetya, Arif, Budi. 2019. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing
- Rafiek, M.2013. *Pengkajian Sastra*. Bandung: Refika Aditama
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&B)*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&B*. Bandung: Alfabeta
- Sukardi. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sj, Karl, Edmund, Prier. 2020. *Ilmu Bentuk Musik (cetakan ketujuh)*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia

- Suroso, Panji, Adina Sastra Sembiring, Uyuni Widiastuti, Mukhlis Hasbullah, Bakhrul Khair Amal. 2018. Performance Model of Kulcapi (Karo Musical Instrument) as a Teaching Material in Guitar Learning. Budapest Internasional Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal). 1, 136-143
- Suroso, Panji, dkk. 2019. Dasar-dasar Analisis Musik. Medan: CV. Kencana Emas Sejahterah
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi (cetakan keempat)*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Samosir, Charel, Sebastian. 2021. *Kajian Bentuk dan Fungsi Musik Instrumental Sadness and Sorrow dalam Film Serial Animasi Naruto*. Skripsi. UNIMED.
- Sinaga, Ira, Dwi. 2021. *Kajian Bentuk Lagu A Whole New World Karya Alan Menken dan Tim Rice Sebagai Soundtrack Aladdin 2019*. Skripsi. UNIMED
- Siahaan, Rapi, Setia. 2018. *Kajian Bentuk Dan Makna Lagu Mekkel Nama Au Sebagai Soundtrack Film Bulan Diatas Kuburan*. Skripsi. UNIMED
- Sihombing, Namey, Lola. 2018. *Analisis Komposisiinlagu Never Be Enough Karya Benj Pasek Dan Justin Sebagai Soundtrack Film The Greatest Shoman*. Skripsi. UNIMED
- Samosir, Irma, Pratiwi. 2017. *Kajian Bentuk Dan Makna Lagu Aut Boi Nian Pada Film Toba Dream*. Skripsi. UNIMED
- <https://jogja.tribunnews.com/2017/10/08/kisah-di-balik-lagu-kelam-malam-soundtrack-film-pengabdi-setan>
- https://old.rumahfilm.org/artikel/artikel_horor.htm