

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan oleh peneliti dalam mengkaji bentuk lagu Kelam Malam sebagai *soundtrack* Pengabdi Setan 2017. Maka dibuatlah beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Bentuk lagu Kelam Malam berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan dalam kajian bentuk lagu Kelam Malam sebagai *soundtrack* film Pengabdi Setan 2017, maka ditariklah beberapa kesimpulan diantaranya :

Pada bar 5-8 memiliki 2 motif yaitu motif utama dan motif 1 variasi dengan teknik pemerbesaran nilai nada. Merupakan kalimat pertanyaan.

Pada bar 9-12, memiliki 2 motif yaitu motif utama dan motif 2 variasi dengan teknik pemerbesaran nilai nada. Merupakan kalimat jawaban.

Pada bar 13-19, memiliki 3 motif yaitu motif 1 variasi dengan teknik pemerbesaran interval, motif utama dan motif 1 variasi dengan teknik pemerbesaran nilai nada. Merupakan kalimat pertanyaan.

Pada bar 20-28, memiliki 4 motif yaitu 2 motif utama dan 2 motif 1 variasi dengan teknik pembalikan bebas dan pemerbesaran nilai nada. Merupakan kalimat jawaban.

Pada bar 36-39, memiliki 2 motif yaitu motif utama dan motif 1 variasi dengan teknik pemerbesaran nilai nada. Merupakan kalimat pertanyaan.

Pada bar 40-43, memiliki 2 motif yaitu motif utama dan motif 1 variasi dengan teknik sekuens naik. Merupakan kalimat jawaban.

Pada bar 44-50, memiliki 3 motif yaitu motif utama, motif 1 variasi dengan teknik pembalikan, motif 2 variasi dengan teknik pembalikan. Merupakan kalimat pertanyaan.

Pada bar 52-59, memiliki 4 motif yaitu 2 motif utama, 2 motif 1 variasi dengan teknik pembalikan dan pemerbesaran nilai nada. Kesimpulan dari hasil mengkaji motif, kalimat dan kalimat lagu yang ada pada lagu Kelam Malam tersebut adalah lagu ini memiliki bentuk lagu dua bagian.

2. Kesimpulan keterkaitan lagu Kelam Malam dengan film Pengabdian Setan ialah dengan tokoh Ibu Mawarni dimana lagu Kelam Malam merupakan lagu *hits* beliau saat masih muda, dimainkan dan diputarkan sampai selesai saat adegan atau cerita anak terakhir mereka yaitu Ian dijemput arwah Ibu Mawarni dan mayat-mayat hidup.

B. SARAN

Adapun beberapa saran dan masukan dalam bentuk kata-kata sebagai pendorong atau saran bagi pembaca tulisan ini khususnya Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan ialah sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa/I yang berminat mengkaji sebuah lagu ataupun sebuah komposisi lagu disarankan agar terlebih dahulu mencari informasi tentang lagu

ataupun komposisi lagu yang akan dikaji. Sebagai bahan acuan untuk mempermudah proses penganalisisan.

2. Bagi mahasiswa/I di Jurusan Seni Musik, jika ingin menganalisis sebuah komposisi lagu baik vokal maupun instrument, sebaiknya terlebih dahulu menguasai tentang analisis musik.

3. Bagi mahasiswa/I yang memilih ilmu analisis sebagai judul skripsinya, sebaiknya menguasai program dalam membuat notasi balok, seperti Sibelius, Finale, ataupun Muse core, untuk memudahkan dalam penulisan lagu dan menganalisis.

4. Bagi mahasiswa/I yang akan ataupun sedang dalam proses pelaksanaan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir, disarankan buatlah tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya dan kerjakan dengan sepenuh hati.

