

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang dilakukan pada tanggal 9 juni 2022 dalam pembahasan skripsi mengenai pembelajaran keteng-keteng dalam upaya melestarikan alat musik karo di sanggar seni nggara simbelin Di Desa Lingga kecamatan simpang empat kabupaten karo maka dapat mengambil beberapa kesimpulan dan saran sebagai berikut:

1. Upaya pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin dalam melestarikan alat musik karo. melestarikan alat musik keteng-keteng yaitu merangkul anak-anak muda khususnya anak muda karo yang berminat mempelajari alat musik keteng-keteng dan ikut serta mengembangkan tradisi atau kultur karo khususnya alat musik keteng-keteng dan dengan pembelajaran keteng-keteng di setiap kali pertunjukan anak muda sanggar tidak lagi memakai mp3 disaat melakukan pertunjukan langsung live memainkan alat musik keteng-keteng dengan tempo keteng-keteng belajar landek karo. Dengan adanya pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin banyak anak muda karo yang menjadi lebih ingin tau akan alat musik karo dan ingin mempelajari lebih dalam alat musik keteng-keteng karo.

2. Keberadaan Pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin, Pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin sudah ada sejak tahun 2014, pembelajaran keteng-keteng pada saat itu secara tiba-tiba banyak peminat hal itu dikarenakan pembelajaran keteng-keteng memang menarik perhatin anak muda karo dan masyarakat karo banyak juga orangtua yang menyarankan untuk anak mengikuti pembelajaran di sanggar seni nggara simbelin, pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin juga berregenerasi karena banyak anak muda yang sekolah keluar kota dan lain sebagainya dan pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin masih ada hingga saat ini bahkan minat anak muda karo juga semakin ada untuk mempelajari alat musik karo.
3. Metode pembelajaran yang digunakan di sanggar seni nggara simbelin dalam pembelajaran keteng-keteng yaitu menggunakan metode demonstrasi metode Latihan dan metode tanya jawab.

B. Saran

Dari kesimpulan diatas maka diajukan beberapa saran untuk pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin

1. Melihat perkembangan zaman sekarang sudah banyak masyarakat karo yang lupa akan tradisinya dan lebih berminat ke musik barat atau sering disebut musik modern. Perlu dilaksanakan suatu usaha agar pembelajaran keteng-keteng ini mempunyai ketertarikan yang unik agar anak muda karo ada rasa ingin tau pembelajaran keteng-keteng.

2. Hendaknya pembelajaran keteng-keteng di sanggar seni nggara simbelin sangat perlu dipertahankan untuk budaya dan tradisi karo agar tidak punah seperti alat musik karo lainnya.
3. Sebaiknya sanggar seni nggara simbelin, mengadakan pembelajaran alat musik tradisional karo lainnya yang sudah hampir punah seperti, surdam, balobat, penganak dan lain sebagainya agar pelestarian budaya tradisional karo terjaga.

