

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Indonesien ist eine kulturelle Supermacht in der Welt, die aus 1340 Stammesgruppen und 300 ethnischen Gruppen besteht. Das beweist die Größe dieses Landes, und das ist ein Reichtum oder Staatsvermögen, das gepflegt und bewahrt werden muss, damit dieses Land stark ist und ein großes Land wird.

Kulturerbe ist ein Gegenstand oder immaterielles Attribut, das ein Merkmal einer Gesellschaft ist, das von früheren Generationen geerbt wird. Eines der wertvollsten Erbes, das es zu bewahren gilt, ist das kulturelle Erbe der Weberei. Auch das hergestellte Gewebe ist anders und hat eine andere Bedeutung, Geschichte und Herstellungstechnik.

Nordsumatra wird von verschiedenen ethnischen Gruppen bewohnt. Zu diesen ethnischen Gruppen gehören Malay, Nias, Batak Toba, Batak Karo, Batak Pakpak, Batak Angkola, Batak Mandailing, und Batak Simalungun. Jede ethnische Gruppe hat ein traditionelles Tuch. Malaien zum Beispiel haben songket, Batak Toba haben *ulos*, Batak Karo kennen *uis*, Pakpak *oles* und Batak Simalungun heißen *hiou*.

Hiou ist ein für Simalungun typisches gewebtes Tuch mit einem bestimmten Muster und einer bestimmten Größe, das zum Schutz des Körpers verwendet wird. Hiou wurde der Simalungun Batak-Gemeinde im

14. Jahrhundert im Zusammenhang mit der Einführung von Webwerkzeugen aus Indien bekannt.

Simalungun hat die Angewohnheit "mambere hiou" (Hiou zu geben), von denen eine symbolisiert, dem Empfänger von Hiou Wärme und Zuneigung zu geben. Hiou kann in verschiedenen Formen getragen werden, als Kopfbedeckung, Unterkörperbedeckung, Oberkörperbedeckung, Rückenbedeckung und andere. Hiou in verschiedenen Formen und Mustern / Motiven haben unterschiedliche Namen und Typen, zum Beispiel werden Hiou, die den Kopf von Frauen bedecken, Suri-Suri genannt, Hiou, die den Unterkörper von Frauen bedecken, wie Hefepanei, oder solche, die als Alltagskleidung verwendet werden, werden abit genannt. Hiou in Simalunguns Hochzeitskleid symbolisiert auch Simalunguns Verwandtschaft namens Tolu Sahundulan, die aus einer Kopfbedeckung (Stirnband), einer Brustabdeckung (Kleidung) und einer unteren Abdeckung (Abit) besteht. In der ethnischen Gemeinschaft der Simalungun sind verschiedene Arten von Hiou bekannt, deren Verwendung und Form ebenfalls variieren.

Die Forschungsergebnisse der Fachzeitschrift "Perlindungan Motif Hiou Batak Simalungun (Suatu Kajian Terhadap Kerajinan Hiou di Kabupaten Simalungun)" besagen, dass es immer noch viele junge Menschen gibt, die Art, Funktion und Bedeutung von Simalungun Hiou nicht erklären.

Die Simalungun-Kultur, insbesondere Hiou Simalungun, muss erzogen und in Semiotik-Kursen eingeführt werden.

Basierend auf den Ergebnissen einer Befragung deutsch Studenten gibt es immer noch viele Studenten, denen es schwer fällt, Semiotik im Kulturbereich zu verstehen.

Das Semiotik ist nach Saussure terminologisch gesehen, es ist das Studium von Gegenständen und Kulturgütern als Zeichen. Ein Zeichen ist etwas, das aus etwas anderem besteht oder dem etwas eine andere Dimension verleiht, indem es irgendetwas verwendet, das zur Interpretation von etwas anderem verwendet werden kann. Darüber hinaus verwendet Saussure bei der Prüfung der Zeichen den sprachlichen Ansatz. Zeichen im linguistischen Konzept können Buchstaben, Wörter, Wortgruppen, Sätze und Diskurse sein. Im Kunstbegriff können Zeichen in Form von Bildern, Symbolen, Bewegungen, Klängen, Tönen, Tempi und Liedern vorliegen.

Angeichts der gesellschaftlichen Realität, dass es für deutschsprachige Studenten schwierig ist, Semiotik im Bereich der Kultur zu verstehen, und um die Simalungun-Kultur, insbesondere Hiou Simalungun, zu fördern, wurde eine Forschung mit dem Titel "**Die Analyse der Funktion und Bedeutung von *Hiou Simalungun*: Semiotische Studie**" durchgeführt mit dem Ziel, dieses Papier zu einer Referenz für Studierende der deutschen Sprache zu machen, um die

Semiotik im Bereich der Kultur zu verstehen und die Simalungun-Kultur zu fördern, die im Zeitalter der Modernisierung bewahrt werden muss.

B. Die Problemidentifizierung

1. Es gibt immer noch viele junge Leute, die die Funktion und Bedeutung des *Hiou* Simalungun nicht erklären.
2. Es gibt immer noch viele junge Leute, die die Bedeutung des *Hiou* Simalungun nicht erklären
3. Es gibt immer noch viele Deutsch Studenten, denen es schwerfällt, Semiotik im Kulturbereich zu verstehen.

C. Der Fokus der Untersuchung

Der Fokus der Untersuchung wird auf die Analyse der Funktion und Bedeutung von *Hiou* Simalungun.

D. Die Untersuchungsproblem

1. Was sind die Funktion und die Bedeutung von *Hiou* Simalungun?
2. Wie ist die Analyse der Semiotischen Studie der Funktion und der Bedeutung von *Hiou* Simalungun?

E. Das Untersuchungsziel

1. Um die Funktion und die Bedeutung von *Hiou* Simalungun zu erklären.
2. Um die Analyse der Semiotischen Studie der Funktion und der Bedeutung von *Hiou* Simalungun zu analysieren.

F. Das Untersuchungsnutzen

Diese Studie hat folgende Nutzen:

1. Die Studenten können die Funktion und die Bedeutung von Hiou Simalungun verstehen.
2. Bereicherung der semiotischen Analyse im Bereich DaF zwischen deutschen und indonesischen Kulturen in Bezug auf *Hiou* Simalungun.
3. Als Vergleichstudie für weitere Untersuchungen dienen.

