

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi Sumandio. (2007). *Kajian Tari : Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Puplisher.
- Hardani, Andriani Hermina, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Cv. Pustaka Ilmu Group.
- Harefa, BL. (2015). Musik Populer Nias: Kajian Sejarah, Tekstual, Dan Gaya Musikal. Dalam tesis S.2 Universitas Sumatera Utara.
- Irianto, A. (2015). Mengemas Kesenian Tradisional Dalam Bentuk Industri Kreatif. (*Jurnal HUMANIKA*). Universitas Diponegoro. Volume 22, Nomor 2, Halaman 68, ISSN 1412-9418
- Keraf, Gorys. (2004). *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Flores: Nusa Indah
- Kerlinger.(1973). *Multiple Regression in Behavioral Research*. New York : Rinehart & Winston
- Komarrudin. (2001). *Ensiklopedia Manajemen*. Edisi Ke 5. Jakarta. Bumi Aksara
- Loi, Juntrisna. (2020). Penataan Desa Bawomataluo Sebagai Desa Wisata Budaya Dengan Pendekatan Konservasi. (*Jurnal Muara, Sains, Teknologi, Kedokteran, dan Ilmu Kesehatan*). Universitas Tarumanagara. Volume 4, Nomor 1, edisi April 2020, Halaman 165, ISSN 2576-6402.
- Melisa, L.D. (2015). Studi Komperatif Tari Faluaya di Nias Selatan Dengan Tari Faluaya di Medan. Gestur : *Jurnal Seni Tari Prodi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik FBS Unimed*, Volume 4, Nomor 1, edisi September 2015, Halaman 3, e-ISSN 2599-2864

- Murgiyanto, Sal. (1983). *Koreografi*. Bandung: PT. Rosda Karya.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo : Cakra Books.
- Prayogi, R. & Danial, E. (2016). Pergeseran Nilai-nilai Budaya Pada Suku Bonai Sebagai Civic Culture Di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau. *Jurnal Humanika*, Volume 23, nomor 1, edisi januari 2016, Halaman 62, e-ISSN 2502-5782.
- Putra, D.K. (2020). Tari Moyo Pada Masyarakat Nias Selatan. (*Jurnal Sejarah, Budaya, dan Pengajarannya*). Universitas Negeri Malang. Volume 14, nomor 1, edisi Juni 2020, halaman 120-122, e-ISSN 2599-2864.
- Rahayu, Sri. (2015). Famadogo Omo Dance For Us In Ceremony Entered a New Home In The Community. *Gesture: Jurnal Seni Tari Prodi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik FBS Unimed*, Volume 4, nomor 2, edisi April 2015, halaman 1-12, e-ISSN 2599-2864
- Saleh, Sirajuddin. (2017). *Analisis Data Kualitatif*. Bandung : Pustaka Ramadhan.
- Saputra, A. (2018). Deskripsi Analitik Pertunjukkan Maena Dalam Upacara Perkawinan Pada Masyarakat Nias di Desa Hili Waele I Kecamatan Boto Muzoi Kabupaten Nias Induk. Dalam Skripsi Universitas Sumatera Utara.
- Simamora, A. (2017). The Presentaition Form Of Mamozi Gondra Music in Accompanying Nias War Dance on Furai Studio Of Medan. *Grenek Music Journal*, Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik FBS Unimed. Volume 6, nomor 1, edisi September 2017, halaman 23-25, E-ISSN: 2579-8200 .

- Soedarsono.(1985). *Pengetahuan Elemen Tari*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Sugandi, Ugan, dkk (2015). Hubungan Pengawasan Dengan Efektifitas Kerja Pegawai Effectiviness Of Working Relationship With The Supervisor or Employees. *Tesis S. 2 Bogor: Universitas Djuanda*.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryanti, Nika. (2017). Bentuk Penyajian Kesenian Reog Ponorogo Di Jorong Koto Agung Nagari Sungai Duo Kecamatan Sitiung Kabupaten Damasraya. *Jurnal Sendratasik Universitas Negeri Padang*, Volume 6, Nomor 1, edisi September 2017, Halaman 2, ISSN 2302-3201
- Tampubolon, C. S. (2014). Maena Pada Upacara Falowa di Ori Laraga Koata Gunungsitoli : Analisis Tekstual, Musik, dan Tari. Dalam *Tesis S. 2 Universitas Sumatera Utara*.
- Telaumbanua, A. (2017). *Ono Niha Drawa*. (Skripsi Universitas Sumatera Utara).
- Zalukhu, Sonny. (2020). Deskripsi Tarian Maena Sebagai Identitas Suku Nias. Nyimak: *Journal of Comunication*. Volume 4, nomor 1, edisi Desember 2020, halaman 138, e-ISSN: 2580-3832