

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Ornamen atau sering disebut juga sebagai ragam hias, merupakan salah satu bentuk karya seni rupa yang sudah berkembang sejak zaman dahulu, mulai dari Sabang sampai Merauke. Ornamen atau ragam hias tersebut dipengaruhi oleh beberapa faktor, yaitu lingkungan alam, flora dan fauna serta manusia yang berada di dalamnya. Keinginan untuk menghias merupakan naluri atau insting manusia, faktor kepercayaan turut mendukung berkembangnya ornamen atau ragam hias karena adanya makna dibalik gambar. Ketertarikan pada motif ornamen geometris dalam penerapannya membuat penulis ingin bereksplorasi. Keragaman dan keindahan garis garis motif ornamen geometris akan menghiasi berbagai rancangan yang akan dibuat dalam karya pada penelitian ini.

Pada zaman sekarang ini, nilai-nilai budaya sudah kurang diminati oleh masyarakat, baik dari kalangan remaja maupun dewasa. Ornamen sudah mulai ditinggalkan masyarakat, karena kurangnya pemahaman generasi muda terhadap nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya. Padahal sudah banyak cara yang dilakukan untuk melestarikan ornamen kepada masyarakat luas, seperti penerapan ornamen pada gedung bangunan-bangunan tertentu, penerapan ornamen pada furniture atau perabotan rumah tangga, dan pengenalan ornamen dikalangan sekolah pada mata pembelajaran tertentu. Seperti pada mata pelajaran Seni Budaya kelas VII SMP dalam Rencana Pelaksanaan Pembelajaran tentang menggambar ragam hias. Namun cara-cara yang sudah ada ini masih terkesan

monoton. Sehingga masyarakat modern saat ini kurang mengapresiasi ornamen tersebut. Dengan demikian, penulis ingin menerapkan ornamen dengan cara yang lebih modern yaitu dengan menerapkan ornamen pada sepatu. Dengan inovasi desain baru serta penggunaan sepatu trendi yang dapat merubah pandangan masyarakat khususnya bagi kalangan muda. Tidak hanya sebagai objek simbolik identitas etnik tetapi ornamen ini juga dapat digunakan sebagai objek fungsional seperti halnya penerapan pada sepatu.

Sepatu adalah suatu jenis alas kaki yang terdiri dari sol, hak, kap, tali, dan lidah yang berfungsi sebagai pelindung kaki permukaan kaki yang kasar dan benda-benda tajam serta menjaga kaki tetap hangat. Melihat sepatu sebagai benda yang jarang diangkat menjadi karya seni lukis mendorong penulis untuk bereksperimen menggunakannya sebagai objek utama lukisan dengan mengangkat tema ragam hias atau ornamen geometris yang berbasis dengan ornamen modern. Dengan menggunakan teknik lukis dan penerapan cat akrilik yang tahan lama dan cepat kering sehingga sangat membantu proses pengerjaannya dibanding dengan menggunakan cat minyak yang lama kering.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan pemaparan yang telah dikemukakan pada bagian latar belakang masalah di atas, dapat diidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut :

1. Ornamen sudah mulai ditinggalkan masyarakat, karena kurangnya pemahaman generasi muda terhadap nilai-nilai yang terkandung di dalamnya
2. Pengenalan ornamen kepada generasi muda tidak begitu mendapat perhatian bagi kalangan masyarakat.

3. Sejauh ini, cara yang dilakukan masyarakat untuk melestarikan ornamen masih monoton

C. Batasan Masalah

Adapun permasalahan yang dibatasi dalam penciptaan ini adalah penerapan motif ornamen geometris pada sepatu dengan menggunakan teknik lukis

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah yang akan dicari jawabannya dalam kegiatan penelitian ini adalah :

1. Bagaimana menciptakan sebuah keharmonisan komposisi motif geometris dalam rancangan sepatu lukis yang indah dan menarik?
2. Apa saja yang harus diketahui tentang ke empat kelompok besar yang ada pada ornamen geometris?
3. Bagaimana cara mengenalkan ornamen kepada generasi muda bahwa ornamen dapat menjadi sesuatu yang lebih modern?

E. Tujuan Penciptaan

Adapun tujuan dari penciptaan ini adalah

1. Untuk mengetahui cara menciptakan keharmonisan komposisi motif geometris dalam rancangan sepatu lukis yang indah dan menarik
2. Untuk mengetahui pengklasifikasian ke empat kelompok besar ornamen geometris
3. Untuk mengetahui bagaimana cara mengenalkan ornamen kepada generasi muda bahwasanya ornamen dapat menjadi sesuatu yang lebih modern

F. Manfaat Penciptaan

Adapun manfaat dari penciptaan ini adalah sebagai berikut ;

1. Manfaat praktis.

a. Bagi peneliti

1. Sebagai bahan pengetahuan peneliti dan penyusunan karya ilmiah
2. Sebagai tambahan wawasan peneliti terhadap ornamen geometris
3. Menambah pengalaman yang dapat digunakan untuk sarana menerapkan ilmu pengetahuan
4. Menambah kreativitas dan inovasi dalam berkarya seni

b. Bagi Kalangan Institusi

1. Sebagai sumber ilmu pengetahuan mahasiswa seni rupa, tentang penerapan ornamen geometris pada sepatu dengan teknik lukis.
2. Sebagai sumber inovasi baru bagi kalangan mahasiswa khususnya pada mata kuliah lukis dan eksperimen kreatif serta wirausaha seni.
3. Sebagai referensi bagi mahasiswa seni rupa.
4. Sebagai bahan pengembangan kepustakaan jurusan seni rupa fakultas Bahasa dan seni unimed.

c. Bagi kalangan umum

1. Sebagai sumber ilmu pengetahuan mengenai penerapan ornamen geometris pada sepatu
2. Sebagai sumber informasi bagi kalangan umum mengenai teknik lukis sepatu
3. Sebagai sumber informasi mengenai ornamen geometris

2. Manfaat teoritis

- a. Secara teoritis, penelitian ini dapat bermanfaat untuk dijadikan sebagai sumber wawasan lebih luas dalam penerapan ornamen pada sepatu dengan menggunakan teknik lukis



THE
Character Building
UNIVERSITY