

ABSTRAK

Vivi Destri Yumiolda, NIM 2181151017, Kajian Semiotika Tipologi Tanda Pada Karya Seni Lukis Di Sanggar Seni Rupa Simpassri, Skripsi Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, 2022.

Lukisan merupakan karya seni dua dimensional yang mengandung makna yang divisualisasikan melalui tanda-tanda, dan dilukiskan dengan gaya khas masing-masing pelukisnya. Sebagai medium komunikasi, pelukis mencurahkan emosi dan idenya pada media lukis untuk disampaikan kepada audiens, walaupun masih banyak perbedaan interpretasi dalam memahami karya seperti yang dimaksud oleh pencipta. Penelitian ini bertujuan untuk memahami relasi tanda pada lukisan di Simpassri berdasarkan kajian semiotika tipologi tanda meliputi aspek *representamen*, hubungan *representamen* dengan objek, dan interpretan. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif-interpretatif, yaitu mendeskripsikan data-data tekstual yang dianalisis secara detail oleh interpretator melalui penerapan teori semiotika tipologi tanda. Berdasarkan hasil penelitian ini disimpulkan bahwa lukisan-lukisan ini merepresentasikan objek-objek yang berceritakan filosofi, budaya/tradisi suku Batak yang merupakan aspek *representamen* yang hadir dan bersifat indrawi. Dalam hubungan *representamen* dengan objek, lukisan-lukisan ini merujuk pada suasana dari budaya tradisi Batak. Berdasarkan interpretan/makna, pemahaman yang terkandung ialah pelestarian seni budaya/tradisi etnis Batak.

Kata Kunci: Semiotika, Tipologi Tanda, Seni Lukis, Sanggar Seni Rupa, Simpassri.

