ABSTRAK

Sandi Rahman Koto, NIM.2173151019. KAJIAN ESTETIKA PADA KALIGRAFI DAN ORNAMEN DI MASJID AL IKHLAS LUBUK PAKAM DELI SERDANG, Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2022.

Tujuan penelitian ini adalah untuk "mengetahui nilai estetik pada kaligrafi dan ornament" metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Populasi pada penelitian ini terdiri dari 10 karya dengan ukuran yang berbeda. Sempel penelitian diambil dengan tekhnik total sampling, yaitu dengan mengambil sempel keseluruhan dari karya yang diteliti yakni 10 karya.Tekhnik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen utama dalam penelitian di peroleh sendiri dengan menggunakan alat bantu seperti kamera dan peralatan tulis. Tekhnik analisis data yang digunakan mengumpulkan data, menyiapkan data yang diteliti, mengkaji ulang data wawancara, membuat koding, menyusun laporan atau kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa (1) Kaligrafi Karya kaligrafi yang dikerjakan oleh team Nun Walqolam merupakan karya kaligrafi yang sangat baik dan sangat indah, penulisan dengan huruf yang sangat baik begitupun dalam penyusunan ayatnya sesuai dengan kajian estetika menurut teori dari Ibnu Muqlah yang menerapkan 4 pilar untuk mendapatkan tata letak yang baik yaitu *Tarsif, Ta'lif, Tastir,* dan *Tansil.(*2) ornament pada karya tersebut sesuai dengan kajian estetika warna yang di kemukakan oleh Munsell yaitu *hue, value* dan *intensity chrom*a. Warna pada karya ini adalah hijau, kuning dan jingga, namun dalam warna warna tersebut divariasikan dengan gelap terangnya warna (value) seperti hijau memiliki 4 tingkatan warna, kuning memiliki 2 tingkatan dan jingga memiliki 3 tingkatan warna.

Kata kunci: Kaligrafi, Teori Ibnu Muqlah, Ornamen, warna, Teori Warna Munshell.

THE Character Building UNIVERSITY