

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Esa yang selalu melimpahkan berkat dan kasih-Nya yang tidak pernah kurang, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir/skripsi ini. Lewat rahmat dan perlindungan yang diberikan sehingga penelitian yang dengan judul *“Revitalisasi dan Pelestarian Taur-Taur Simbandar Pada Generasi Muda Simalungun”* ini dapat selesai dengan baik sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan, penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dilihat dari segi penulisan serta segi penyampaian ide penulis. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun untuk memperbaiki di masa yang akan datang.

Dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat penulis juga mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan skripsi kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Abdurahman Adisputera, M. Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed. Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd.,M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Iskandar Muda, M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Penguji,

7. Dr. Lamhot Sihombing, M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi,
8. Octaviana Tobing, S.Pd.,M.Pd., Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji,
9. Dr. Pulumun P Ginting, S.Sn.,M.Sn., sebagai Dosen Penguji,
10. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran selama perkuliahan,
11. Narasumber Melkison Purba, Esdina Saragih, Pastor Paroki Saribudolog dan Generasi Muda Simalungun Paroki yang telah menyiapkan waktu yang sangat banyak dan telah membantu penulis dalam memberikan informasi dalam penulisan skripsi ini,
12. Yang tercinta dan selalu istimewa Orang tuaku, Bapak Jhon Linus Sipayung dan Ibunda Risna Florida Purba, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, nasehat, dan terutama materi. Terimakasih juga buat saudara yang selalu mendukung setiap saat, kakak tertua Mutiara Sipayung, kakak tengah Sonya Sipayung dan Adik Bravo Sipayung. Serta Keluarga Besar Sipayung, Purba dan Accemmana,
13. Serta seluruh teman seperjuangan dalam perkuliahan maupun skripsi (Kelas B Musik 2018, KKN Tigapanah, Pendidikan Musik Angkatan 2018) terutama Lisa Silvia, Irma Anggraini dan Rindy Ruth yang selalu ada untuk memberikan semangat dan dukungan,

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi peneliti maupun pembaca.

Medan, Juli 2022  
Penulis,

Tri Angelina Sipayung  
NIM.2183142019