

DAFTAR PUSTAKA

- Adachi, Y. (2004). *Two-dimensional model of vocal fold vibration for sound synthesis of voice and soprano singing*. Japan: Acoustical Society of America.
- Anas, Sudijono, 2010. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Press.
- Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik Edisi Revisi VI*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Barker. (2004). *Composition Vocal*. Mexico: Fondo De Cultura Economica.
- Boyden. (1968). *Education Literature of the Profession*. Washington D.C: Sciences Communication Projects.
- Dedi Bensamas Lumban Gaol, 2018. *Analisis teknik bernyanyi Diana Damrau Pada "Opera The Magic Flute Aria Queen Of The Night" Karya Wolfgang Amadeus Mozart*, Medan. SKRIPSI UNIMED.
- Dirksen. (1949). *Gloria in Excelsis for Soprano, Alto, Tenor and Bass Soli, Eight Part Chorus, and Orchestra. Vocal score. East Lansing, Michigan: Music Library Association*.
- Echternach, Traser, Markl and Richter (2010). *Vocal Tract Configurations in Male Alto Register Functions. Jornal of Voice*. Vol.25, No.6. pp. 670-677. Freiburg University Medical Center.
- Flummer. (1950). *A Study Of Voice Registers Their Relation In Choral Training*. United States: ProQuest LLC (2014).
- Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal*. Music Education, 2.
- Hoffman. (2009:10). *The Rhythm Book*. Nashville: Smith Creek Music.

- Jamalus, 1981. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud. Jurusan Menyanyi Mudah Adjie Esa Poetra. Maestro Vokal Jakarta: 2006.
- Joliveau, S. W. (2004). *Vocal tract resonances in singing: The soprano voice*. Australia: Acoustical Society of America.
- Karl Edmund Prier SJ (2004). *Ilmu Bentuk Musik*, Jogjakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Kusumawati. (2010). *Diktat Komposisi I*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Liberman, K. a. (2016, Maret). The Effect of Vocal Fry On Pitch Perception. *Jianjing Kuang* , p. 2.
- Lubis. (2016). *Proses Pembelajaran Teknik Vokal Pada Paduan Suara Vokalia di SD Pangudi Luhur Yogyakarta*. Yogyakarta, UPT Perpustakaan ISI.
- My, Rudy. *Panduan Olah Vokal*. Jakarta: Buku Kita, 2008.
- My. Rudy. *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: MedPress, 2008.
- Moleong, Lexy J, “*Metodologi Penelitian Kualitatif*”. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016.
- Narayanashandy. (2019:18). Pengembangan Teknik Repetisi Berdasarkan Konsep *Circular Of Sestina* Dalam Penciptaan Karya Musik. *Journal Of Music*, 59.
- Nazir, Moh. (2005). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Purba. (2021). *Komprasi Teknik Vokal Christoper Abimanyu dan Afgan Syahreza Pada Lagu Wanita Ciptaan Ismail Marzuki*. Medan. Skripsi UNIMED.

- Putra. (2015). Pembelajaran Vokal Dengan Metode Solfegio Pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara. *Jurnal Seni Musik*,8.
- Rastall, R. (1984, July). Vocal Range and Tessitura in Music from York Play 45. pp. 181-199.
- Riduwan. 2010. Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian. Bandung: Alfabeta.
- Sari. (2019). *Pelatihan Teknik Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi pada Siswa Dalam kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA Negeri 13 Bone*. Makassar: Skripsi. Universitas Negeri Makassar.
- Semi, Atar. 1988. Kritik Sastra. Bandung :Angkasa, 1993. Anatomi Sastra, Padang: Angkasa Raya.
- Shipp, L. M. (1988). Whistle Register and Falsetto Voice. *Journal Of Voice* , 4.
- Sinaga. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Jurnal Seni dan Budaya*, 11.
- Sugiyono (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Syafiq, Muhammad. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta. Adicita.
- Tambunan (2021). Teknik Vokal dalam Menyanyikan Buku Ende Bagi Song Leader di Gereja HKBP Martoba Resort artoba Pematangsiantar. *Jurnal Stindo Profesional*. Volume VII No. 3. ISSN (Media Online): 2775-3271. ISSN (Media Cetak): 2443-0536. Universitas Efarina.
- Tampubolon, D. (2020). *Pembelajaran Teknik Vokal Falsetto dengan Metode Drill dalam Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi pada Ekstrakurikuler Vokal di SMA Negeri 5 Pinggir Duri*. Medan.

Todd. (1993). *An Oratorio for Soprano, Alto, Tenor and Bass Soli*. Music Library Association.

