

## ABSTRAK

**Mitha Zubelyna Turnip Nim 2183342033, Penyajian Gondang Sabangunan dalam Pertunjukan Mossak Batak Toba Oleh Yayasan Pusuk Buhit Sakti Sorimangaraja, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2022.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui :1) Bentuk Penyajian *Gondang Sabangunan* dalam Pertunjukan *Mossak Batak* oleh Yayasan Pusuk Buhit Sakti Sorimangaraja. 2) Untuk mengetahui Fungsi Penyajian *Gondang Sabangunan* dalam Pertunjukan *Mossak Batak* oleh Yayasan Pusuk Buhit Sakti Sorimangaraja. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori bentuk, teori fungsi, *Gondang Sabangunan*, dan *Mossak Batak*. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif... Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk menjangkau data adalah observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Populasi Penelitian *Pangorcci* yang terdiri dari 6 orang, Pemain dari pertunjukan *Mossak Batak* atau yang lebih akrab disebut *parmossak* yang terdiri dari 4 orang, 2 Pengurus dari Yayasan Pusuk Buhit Sakti Sorimangaraja. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Dalam penjelasan ini dijelaskan bahwa bentuk penyajian *gondang sabangunan* dalam pertunjukan *mossak batak* adalah: dalam bentuk gagasan dan ide Penyajian menyajikan *mossak batak* kedalam bentuk pertunjukan seni dengan Iringan *gondang sabangunan* yang dikenal sebagai ciri khas dari suku *batak toba* dan kemudian agar mudah diterima oleh masyarakat umum sebagai bentuk pengenalan serta pelestarian budaya dari *batak toba* yang hampir punah, b. Bentuk penyajian *gondang sabangunan* dalam pertunjukan *mossak batak* dari segi penampilan, tata gerak dan tata musik yang di padukan menjadi satu pertunjukan. 2) Fungsi penyajian *gondang sabangunan* dalam pertunjukan *mossak batak* yaitu fungsi kenikmatan estetika, fungsi hiburan, fungsi komunikasi, fungsi permohonan, dan fungsi reaksi jasmani.

**Kata Kunci: bentuk, penyajian, gondang sabangunan, mossak**