

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Teoritis.....	9
2. Manfaat Praktis	10
a. Bagi Mahasiswa	10
b. Bagi Pendidik.....	10
c. Bagi Peneliti.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
A. Landasan Teori.....	11
1. Tangis-Tangis dan Ratapan.....	12
a. Recitativo	12
b. Interpretasi.....	13
c. Tempo	13
d. Artikulasi.....	13
2. Pengertian Nyanyian Rakyat.....	14
3. Teori Bentuk.....	14
a. Motif.....	17

b. Frase	18
4. Teori Fungsi Musik	19
5. Teori Makna Musik	23
B. Penelitian Relevan	25
C. Kerangka Konseptual	28
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	33
C. Populasi dan Sampel Penelitian	33
1. Populasi	33
2. Sampel	33
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	34
1. Instrumen Penelitian	34
2. Teknik Pengumpulan Data	34
2.1 Observasi	34
2.2 Wawancara	35
2.3 Kerja Laboratorium	37
2.4 Dokumentasi	37
E. Teknik Analisis Data	38
BAB IV PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum Penelitian	40
1. Letak dan Geografis	40
2. Kepercayaan dan Agama	43
3. Sistem Mata Pencaharian	44
4. Kesenian	45
5. Tradisi Pada Upacara Kematian Suku Karo	46
6. Tangis-Tangis Upacara Kematian	48
a. Recitativo	49
b. Interpretasi	50

c. Tempo	50
d. Artikulasi	50
1. Suami/istri	51
2. Orang Tua	54
3. Saudara Kandung	55
B. Bentuk Nyanyian Tangis-Tangis Upacara Kematian	58
1. Saudara Kandung	59
2. Istri/suami	69
3. Orang Tua	71
C. Fungsi Tangis-Tangis	72
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	72
2. Fungsi Komunikasi	74
3. Fungsi Perlambangan	76
4. Fungsi Kesenambungan Budaya	76
D. Makna Nyanyian Tangis-Tangis Upacara Kematian	76
1. Sukut	78
2. Kalimbubu	79
3. Anak Beru	82
BAB V PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	