

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga skripsi yang berjudul **“Analisis Komposisi Lagu Kisah Mawar Di Malam Hari Karya Iskandar”** dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk dapat memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Dalam proses penyusunan skripsi ini mulai dari awal hingga akhir tidaklah mungkin dapat terselesaikan tanpa bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah banyak membantu. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis menuturkan ucapan terima kasih yang begitu besar kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan Dosen Penguji II.
7. Iskandar Muda, M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan Dosen Penguji III.
9. Octaviana Tobing, M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.

10. Adina Sastra Sembiring, M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji Skripsi I.
11. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Rendina Pradipta, S.Pd., Staf Administrasi Jurusan Sendratasik.
13. Teristimewa kepada orang tua penulis yang tercinta, Ayahanda Alm. Drs. Tonni Silitonga dan Ibunda Dermin Siregar, yang tak henti-hentinya memberikan dukungan moral, dan material kepada penulis, begitu juga dengan abang Ivando Odvian Silitonga, Amd, eda Eva Lumbangaol, Amd., kakak Ivana Darda Silitonga, S.Th, abang ipar Antonio Hutagalung, S.Th., dan keluarga besar yang juga memberikan motivasi dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
14. Seluruh informan yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini.
15. Teman-teman penulis Thessalonica Sinurat, Ester Harianja, Odi Zai, Shinta Bella Sidabutar, Pangihutan Siringo-Ringo, dan teman-teman mahasiswa Pendidikan Musik Stambuk 2017, yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna baik dari segi kesalahan huruf, dan penyampaian isi. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih untuk semua dukungan moral, maupun material, dan mendapat balasannya dari Tuhan Yang Maha Esa. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca sebagai referensi khususnya di bidang pendidikan musik.

Medan, Agustus 2022
Penulis,

Ivena Nadia Silitonga
NIM. 2173142016