

ABSTRAK

Ivena Nadia Silitonga, NIM 2173142016, Analisis Komposisi Lagu Kisah Mawar Di Malam Hari Karya Iskandar, Skripsi, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui biografi komponis Iskandar. 2) Mengetahui komposisi lagu “Kisah Mawar Di Malam Hari” karya Iskandar yang meliputi motif, bentuk, frase, harmoni, dan dinamika. 3) Mengetahui interpretasi komposisi lagu “Kisah Mawar Di Malam Hari” karya Iskandar. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori biografi, teori analisis, teori komposisi, teori bentuk musik, dan teori interpretasi. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan di Laboratorium Program Studi Pendidikan Musik Unimed yang beralamat di Jalan Williém Iskandar Pasar V Medan pada bulan Desember 2021 - Februari 2022. Sampel pada penelitian ini adalah partitur, dan audio lagu “Kisah Mawar Di Malam Hari” karya Iskandar tahun 1953. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah triangulasi (observasi, wawancara, dan dokumentasi). Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Analisis komposisi lagu “Kisah Mawar Di Malam Hari” karya Iskandar dimulai dengan mengetahui biografi komponis Iskandar. 2) Lagu ini menggunakan tanda tempo *Lamentoso* (mengeluh), nada dasar 6^b ($G^b=Do$), tanda bar $\frac{4}{4}$, perubahan tempo yaitu *Piu mosso* dan Tempo I, dan jumlah bar pada lagu ini adalah 39 bar jika dinyanyikan dengan menggunakan repetisi. Adapun motif yang terdapat pada karya ini terdiri dari 5 motif asli, dan 9 pengembangan motif. Karya ini adalah bentuk lagu dua bagian, yaitu: A A' B A'. Frase pada karya ini terdiri dari 4 *frase antecedens* dan 4 *frase consequens*. Harmoni terdiri dari tingkat I (G^b), tingkat ii (A^bm), tingkat III (B^b), tingkat V (D^b), tingkat vi (E^bm), dan tingkat VII (F). Dinamika yang terdapat pada karya ini, yaitu *mezzoforte*, *fermata*, *forte*, *decsrecendo*, *crescendo*, dan *fortississimo*. 3) Interpretasi seorang penyanyi yang hendak menyanyikan karya ini dinyatakan dengan tanda pernyataan *Lamentoso* yang artinya adalah karya ini harus dinyanyikan dengan cara seperti seseorang yang sedang mengeluh agar pesan dari karya ini tersampaikan kepada para pendengarnya dengan memperhatikan ekspresi, perubahan tempo, dan tanda dinamika yang terdapat pada karya ini. Karya ini dinyanyikan sesuai dengan selera baik itu dengan menggunakan repetisi atau tidak menggunakan repetisi.

Kata Kunci : Analisis, Komposisi, Teori Bentuk Musik, Interpretasi, Iskandar