

ABSTRAK

Albert Novianus Silalahi, NIM : 2153342001. Teknik Permainan Gitar Bass Pada Lagu “Bengawan Solo” Di Sanggar Keroncong Delirama Tembung, Program Studi Pendidikan Musik/S1, Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) Biografi Keroncong Delirama Tembung, (2) Teknik Permainan Gitar Bass Pada Lagu “Bengawan Solo” Di Sanggar Keroncong Delirama Tembung, (3) Notasi musik Gitar Bass pada lagu Bengawan Solo di Sanggar Keroncong Delirama Tembung, (4) Alat musik yang digunakan pada lagu “Bengawan Solo” di Sanggar Keroncong Delirama Tembung, (5) Ciri khas atau karakteristik dari musik keroncong di Sanggar Keroncong Delirama Tembung. Penelitian ini berdasarkan landasan teoritis yang menjelaskan pengertian gitar bass, teori teknik permainan gitar bass, teori lagu, dan lagu keroncong. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Sampel dalam penelitian ini adalah Lilik Junaidi, SH. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Lokasi penelitian berada di Jalan Sederhana Gg. Bahana Dusun X, Desa Sambirejo Timur Percut Sei Tuan Kabupaten Deli Serdang dan waktu penelitian ini dilakukan pada bulan Mei – Juni 2022. Hasil penelitian menunjukkan bahwa : Teknik permainan bass keroncong yang digunakan Pak Lilik pada Lagu Bengawan Solo di Sanggar Delirama Keroncong Tembung adalah Teknik *Up Down Thumb* serta mengetahui notasi musik instrument gitar bass pada Lagu Bengawan Solo di Sanggar Keroncong Delirama Tembung, mengetahui alat musik yang digunakan pada Lagu Bengawan Solo dan mengetahui karakteristik dari musik keroncong di Sanggar Keroncong Delirama Tembung.

Kata kunci: Teknik Permainan Gitar Bass, Lagu, Bengawan Solo