

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Pembatasan Masalah	10
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian	11
F. Manfaat Penelitian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
A. Landasan Teoritis	14
1. Teknik Vokal.....	13
2. Unsur-Unsur Vokal	16
3. Bernyanyi	29
4. Teknik Vokal <i>Riff and runs</i>	31
a. <i>Riff</i>	31
b. <i>Runs</i>	31
5. Musik Pop dan R&B	35
a. Pop.....	37
b. R&B	37
6. Improvisasi.....	38
7. Kreativitas	39
8. Teori Metode	40
9. Metode Pembelajaran.....	41
10. Metode <i>Drill</i>	45
B. Penelitian Relevan	46

C. Kerangka Konseptual	47
BAB III METODE PENELITIAN	51
A. Pendekatan Penelitian	51
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	52
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	52
1. Populasi	52
2. Sampel.....	52
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	53
1. Observasi.....	54
2. Wawancara.....	54
3. Tes.....	57
4. Dokumentasi	58
E. Teknik Analisis Data	59
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	60
1. Profil Sekolah.....	60
a. Visi SMK Negeri 11 Medan.....	67
b. Misi SMK Negeri 11 Medan.....	67
2. Pembelajaran Teknik Vokal Riff and runs di SMK Negeri 11 Medan.....	68
3. Kreativitas siswa-siswi dengan teknik vokal <i>Riff and runs</i> di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 11 Medan.....	88
4. Kelemahan dan kelebihan teknik vokal <i>riff and runs</i> dengan metode <i>drill</i> di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 11 Medan	98
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	