

DAFTAR PUSTAKA

- Amirin, M.T. (2013). *Manajemen Pendidikan*. Yogyakarta: UNY press.
- Arikunto, S. (2016). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azwar, Saifuddin. 2010. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Badren Siregar. (2009). Efektivitas Penerapan Teknik Akting *Stanislavski* dalam Meningkatkan Kemampuan Bermain Drama Siswa Kelas XI Man I Medan Tahun Ajaran 2008/2009. *Digilib.unimed*.
- Brockett, O.G. 1964. *The Teacher an Introduction*. New York: Holt Rinehart.
- Budiharto. *Pengantar Ilmu Perilaku Kesehatan dan Pendidikan Kesehatan gigi*. Jakarta: EGC; 2013:17-24.
- Carole, W., & Carol, T. (2011). *Psychology*. Pearson Education.
- Contessa, Emilia dan Shofiyatul Huriyah. 2020. *Perencanaan Pementasan Drama*. Sleman: CV Bumi Utama.
- Ekman, Paul. (2003) *Membaca Emosi Orang*. Yogyakarta: Think.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta: KAPS.
- Euis Heryanti. Pengaruh Metode Acting Stanislavski terhadap Kemampuan Bermain Drama Peserta Ekstrakurikuler Teater Sman 1 Telukjambe Timur Karawang. *Riksa Bahasa*. Vol.2 No. 1(2016): 33-41.
- Febriyanti, N. (2021). Implementasi Konsep Pendidikan menurut Ki Hajar Dewantara. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 1631–1638.

Harahap, Muharrina. Penerapan Model Problem Based Instruction Melalui Media Google Hangouts Meet Untuk Meningkatkan Kemampuan Mata Kuliah Manajemen Pertunjukan Pada Mahasiswa Semester V Jurusan Bahasa Dan Sastra Indonesia Tahun Pembelajaran 2020/2021. *Vol 7, No 2* (2020).

Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Karya.

Henry Guntur Tarigan, *Berbicara Serbagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung, Angkasa, 1981):15.

Herman J Waluyo, *Drama: Teori dan Pengajarnya*, Yogyakarta: Hanindita Graha Widya, 2002.

Khoirur Awalia. (2020). *Pengaruh Metode bermain peran Stanislavski terhadap kepercayaan diri siswa pada pembelajaran drama kelas XI SMAN 6 Depok*.

Konstantin Stanislavsky Terjemahan Asrul Sani, *Persiapan Seorang Aktor*, Jakarta: Pustaka Jaya, 1980.

Megi Hardani. “Mewujudkan Metode Akting Stanislavski dalam Lakon Matinya Pedagang Keliling (Death of Salesman) Karya Arthur Miller” *Creativity and Research Theatre Journal*. VOL. 2 NO. 1(2020): 69-79.

Notoatmodjo, S. 2003. *Ilmu Kesehatan Masyarakat Prinsip-Prinsip Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta.

Notoatmodjo, S. 2010. *Metodologi Penelitian Kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta.

Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rohana dan Nur Indah. 2021. *Seni Drama*. Diklat Prodi PGSD. Makassar: UNM

Safinatul Harahap. “Pembelajaran Sastra: Berbagai Kendala Dalam Bermain Drama Bagi Mahasiswa”. *Jurnal Kajian Bahasa*. Vol 7 No 1(2020): 114-122

- Stanislavsky, C. 2008. *Building A Character* (Membangun Tokoh), terjemahan B. Verry.
- Sudjana, 2016. *Metoda Statistika*. Bandung: PT Tarsito.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, penerbit Alfabeta, Bandung.
- Sukadi. 2018. *Seni Bermain Drama*. Magetan: Telaga Ilmu Indocamp.
- Surastina. 2020. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Elmatara (Anggota IKAPI).
- Tarigan, D. (2005). *Pendidikan Keterampilan Bahasa*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Tjahjono, L.T. 1988. *Sastra Indonesia: Pengantar Teori dan Apresiasi*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Wiyanto, 2012. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo.