

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Kultur ist etwas, auf das man stolz sein kann, als einer der Vorzüge unseres Landes. Geschichte und Kultur leben in der indonesischen Gesellschaft und hinterlassen wichtige Werte, die von den Vorfahren an ihre Nachkommen weitergegeben werden, als eine Form des Erbes und der kreativen Ergebnisse, die für ihre Nachfolger einzigartig sind. Die Kultur und Geschichte der indonesischen Nation sind im ganzen Land weit verbreitet. Eine davon ist die Batak-Ethnie, die bereits über eine Vielzahl von Kulturen und literarischen Werken verfügt. Literatur ist das Ergebnis von Vorstellungskraft und Kreativität, die in schriftlicher Form zum Ausdruck kommt. Diese Schriften sind Schriften mit literarischen und ästhetischen Werten, die aus Sätzen entstehen, die vom Autor sehr sorgfältig arrangiert und imaginär dargestellt werden (Siagian et al., 2023).

Literatur ist Teil der indonesischen Kultur. Laut Paddy (zitiert in Suparyanto, 2020) ist Literatur eine künstlerische Aktivität, die Sprache und andere Symbole, Linien als Werkzeuge verwendet“. Literatur ist das Objekt oder der emotionale Aufruhr die Verfasserin, den er zum Ausdruck bringt, wie z. B. Gefühle von Traurigkeit, Frustration, Freude usw. Rafiek (in Suparyanto, 2020).

Literatur hat verschiedene Arten wie Folklore, Märchen, Legenden und andere. Eine der kulturell am stärksten durchdrungenen Arten mündlicher Literatur ist die Folklore. Folklore enthält über Milben, Legenden,

Märchen. Folklore wurde ursprünglich durch das Medium der Sprache von jemandem in der Gruppe an die Gruppenmitglieder vermittelt, in der Regel sind die Förderer Eltern oder Generationen, die an der Kultur beteiligt waren. Anfangs berieten und vermittelten die Voreltern Milben, Legenden oder Geschichten an Familienmitglieder für bestimmte Zwecke, wie z.B. Beratung, Verbote und so weiter. Gegenwärtig kann diese mündliche Literatur von älteren Eltern oder solchen, die in einem dichten kulturellen Umfeld leben, gehört werden und ist auch in mündlicher Literatur zu finden, die gebucht wurde.

Batak Toba Ethnizität ist eine der vielen Ethnien in Indonesien, die viele Kulturen und literarische Werke hat, eines der literarischen Werke ist in Form von legendärer Folklore, die die Geschichte von "Si Raja Tambun" aus dem Dorf Sibisa, Bezirk Ajibata, Toba Samosir Regency. Die Folklore des "Si Raja Tambun" überlebt und lebt in der Kultur der Menschen im Dorf Sibisa. Die Folklore "Si Raja Tambun" ist eine der historischen Geschichten eines Clans aus dem Stamm der Batak Toba, nämlich der Tambunan Clans. Die mündlich überlieferte Literatur von "Si Raja Tambun" hat kulturelle Werte und kulturelle Elemente, die in der gesamten Geschichte impliziert sind, von der Geschichte der Geburt bis zur Begegnung mit seiner leiblichen Mutter. Diese kulturellen Werte und Elemente sind es, die den Eindruck erwecken, dass die vorherige Gesellschaft in einer Kultur lebte, die in der Gesellschaft dicht war (Daulay und Tambun, 2020).

Der Folklore "Si Raja Tambun" ist eine Geschichte, die die Reise eines Jungen erzählt, der die Wahrheit über seine Identität wissen will, wer er wirklich ist, wer seine leibliche Mutter ist und wo die Heimatstadt seiner leiblichen

Mutter liegt. Diese Suche nach Identität zwingt den Sohn, seinen Vater zu zwingen, ein großes Geheimnis über das Kind zu erzählen, bis der Sohn schließlich weiß, dass er der Sohn seines Vaters mit einer Tochter eines Königs ist, der in Sibisa regiert. Auf dem Weg diese biologische Mutter zu treffen gibt es viele kulturelle Werte und implizierte kulturelle Elemente, die in einer Studie aufgenommen und untersucht werden können. Daher ist es notwendig, Die Untersuchung zu betreiben, um die Folklore einzuführen und zu dokumentieren, damit die Werte, Moral und kulturellen Elemente, die in der Folklore "Si Raja Tambun" vermittelt werden sollen. Daraus lässt sich schließen, dass es sich bei Comics um zeitgenössische Medien handelt, die im Rahmen von Lernaktivitäten eingesetzt werden können. Comic-Medien können als Lernmedium mit bereits existierenden konventionellen Medien wie Buchmedien oder PowerPoint-Medien konkurrieren. Comic-Medien haben im Vergleich zu herkömmlichen Medien im Allgemeinen, die nur in Form von Schrift oder statischen Bildern vorliegen, mehrere Vorteile. Comic-Medien haben Vorteile in ihrer Gestaltung in Form einer Sammlung von seriellen oder fortlaufenden Bildern, die mit Worten ausgestattet sind, um den Kontext und Inhalt der darin enthaltenen Geschichte zu stärken.

Die Zeichnungen sind zu einem Comic zusammengefügt, der aus drei bis sechs Tafeln besteht. Das Bild wird mit einem bestimmten Story-Inhalt zusammengesetzt. Comics können als Lernmedium bezeichnet werden, wenn der Inhalt der Comic-Geschichte auf die Elemente des Lernens trifft, also nicht nur einen unterhaltsamen Aspekt hat. Lerncomics müssen auch in der Lage sein, die Unterrichtsziele oder Lernziele jedes Stoffes zu erfüllen, der in seinem Inhalt

erzählt wird, der Lernmaterial entsprechend dem Inhalt des zu vermittelnden Materials enthält.

Daher ist das Wissen um die Kultur etwas, auf das man als Indonesier stolz ist und an das man sich auch immer erinnert. Die Verfasserin möchte die Volksgeschichte von *“Si Raja Tambun”* in Form eines Comics in deutscher Sprache verfassen. Es kann nicht nur als Unterhaltung gelesen werden, sondern kann auch bewahrt werden, in dem Sinne, dass es selten vom König von Tambun selbst gesprochen wird.

Der Folklore von *Si Raja Tambun* ist eine mündliche Geschichte, die aus dem Dorf Sibisa, Distrikt Ajibata, Regentschaft Toba Samosir, stammt. Diese Geschichte erzählt von der Reise von Si Raja Tambun auf der Suche nach seiner leiblichen Mutter in der Gegend von Sibisa.

Der Folklore von *“Si Raja Tambun”* enthält kulturelle Elemente und kulturelle Werte der Toba Batak, wie das Verwandtschaftssystem, Bräuche, Glauben und Sprache. Die Folklore von *“Si Raja Tambun”* hat auch soziale, lehrreiche und unterhaltende Funktionen für das Volk der Toba Batak. Diese Geschichte kann die sozialen Beziehungen zwischen Community-Mitgliedern stärken, moralische Botschaften und Lebenslehren vermitteln und Zuhörer oder Leser unterhalten.

Der Folklore-Comic *“Si Raja Tambun”* ist eine Form der Adaption mündlicher Erzählungen in visuelle Medien. Dieser Comic wurde mit dem Ziel erstellt, die Folklore von *“Si Raja Tambun”* zu bewahren und der jüngeren Generation und der breiteren Gemeinschaft bekannt zu machen.

Der Folklore-Comic *“Si Raja Tambun”* verwendet eine qualitative Die

Untersuchungsmethode, um die intrinsischen und extrinsischen Elemente des Comics sowie die darin enthaltenen kulturellen Werte zur Entwicklungsmedien. Diese qualitative die Untersuchungsmethode umfasst Beobachtung, Interviews, Dokumentation und Datenanalyse.

B. Die Problemsidentifizierung

Vor dem Hintergrund wurden folgende Probleme identifiziert:

1. Viele Jugendliche und die Öffentlichkeit kennen die Folklore von *“Si Raja Tambun”* nicht.
2. Das Märchen *“Si Raja Tambun”* ist noch nicht auf Deutsch übersetzt.

C. Der Fokus der Untersuchung

1. Der Fokus dieser Untersuchung Folklore von *“Si Raja Tambun”* ist eine Erstellung eines Comicstrips mit der Applikation.
2. Diese die Untersuchung wird sich auf die Analyse der *“Si Raja Tambun”*-Folklore in Comic-Medien konzentrieren, die kommerziell veröffentlicht wurde Diese Untersuchung wird sich nicht mit Aspekten der Comic-Produktion befassen.

D. Die Untersuchungsprobleme

1. Wie ist der prozess der Erstellung eines Comicstrips der Folklore *“Si Raja Tambun”*?
2. Wie ist das Ergebnis der Erstellung eines Comicstrips der Folklore *“Si Raja Tambun”*?

E. Die Untersuchungsziele

Aus der Formulierung des obigen Problems kann geschlossen werden, dass der Zweck dieser Untersuchung darin besteht,

1. Um den Entstehungsprozess eines Folklore-Comics über Si Raja Tambun in deutscher Sprache herausfinden.
2. Erkläre, wie man einen Folklore-Comic von "Si Raja Tambun" macht.

F. Der Untersuchungsnutzen

In dieser Untersuchung erzielten Vorteile sind wie folgt:

1. Mit Comic Strip können Leser Informationen über die Folklore des Si Raja Tambun auf Deutsch lesen.
2. Der Comic, der vorbereitet wurde, wird dazu beitragen, das Volk Siraja Tambun auf Deutsch vorzustellen.
3. Als Referenz-Lernmaterial für Literatur-/Lesen-A2-Kurse.
4. Deutsche Leser oder Lernende können Comics über die Folklore des Königs im Unterricht verwenden werden.