

KAPITEL V

DIE SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLÄGE

A. Die Schlussfolgerung

Basierend auf den Ergebnissen der Untersuchung werden die folgenden Schlussfolgerungen gezogen.

1. Es gibt Bewegungen, die im traditionellen Batak Toba-Tanz eine Bedeutung haben, nämlich: 1. Hand platzieren in Bauch, 2. *Somba*, 3. Hände zum Angesicht öffnen, 4. Handflächen nach oben (in), 5. Handflächen nach vorn, 6. Handflächen nach oben (außen), 7. Handbewegung unter dem Ohr (*Tangi*), 8. Handbewegung in der Nähe des Mundes (*Bakkol manghatahon*), 9. *Manerser*-Bewegung (*Ringgas mangulahon*), 10. *Si Boru Parbahul-bahul na bolon*-Bewegung, 11. *Marembas*-Bewegung.
2. Analyse die Bedeutung von Bewegung des traditionellen Tanz von Batak Toba sind: (1). Handtortor am Unterbauch, was bedeutet, dass jeder Mensch aus dem Mutterleib kommt. Wo der Mutterleib eine tiefe Bedeutung für den Stamm der Batak Toba hat, nämlich *Bona Pasogit* oder Mutter Erde. (2). *Somba*-Bewegung bedeutet, den Allmächtigen anzubeten. Normalerweise führt die *Somba*-Bewegung in 3 Richtungen, nämlich nach vorne, links und rechts. In Bezug auf den Stamm der Batak Toba haben diese drei Richtungen die Bedeutung, 3 Götter anzubeten. Im Christentum ist Gott dreieinig (Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist) und in der Batakologie wird er *Debata Natolu* (*Debata Batara Guru*, *Debata Sorisohaliapan* und *Debata Bala Bulan*) genannt. Diese Bewegung der

geöffneten Hände zum Gesicht (wie in einem Spiegel) bedeutet, dass es besser für uns ist, uns zu korrigieren, bevor wir uns Gott hingeben. Wir reflektieren, wie wir uns anderen gegenüber verhalten. Die Bewegung, die Handflächen nach oben zu richten, hat die Bedeutung, vom Allmächtigen um Weisheit zu beten. Die Bewegung der nach vorne gerichteten Handflächen hat die Bedeutung, dass Menschen ein Vorbild sein müssen, indem sie durch tägliches Handeln gutes Verhalten zeigen (wahre Anbetung). Die Bewegung der Handflächen nach oben (nach außen) hat die Bedeutung, sich Gott hinzugeben. Die Bewegung der Hand unter dem Ohr (Tangi) bedeutet, immer fleißig auf den Input von anderen zu hören. Die Bewegung der Hände in der Nähe des Mundes (*Bakkol manghatahon*) bedeutet, beim Sprechen immer vorsichtig zu sein. Die *Manerser*-Bewegung (*Ringgas mangulahon*) hat die Bedeutung, fleißig seine Arbeit zu tun. Die Bewegung *Si Boru Parbahul-bahul na bolon* (normalerweise von weiblichen Panortoren getragen) bedeutet, dass wir arbeiten müssen, um unseren Lebensunterhalt zu verdienen, den wir dann mit anderen teilen können. Die *Marembas*-Bewegung hat die Bedeutung, glücklich zu sein. Nachdem wir gearbeitet und es mit anderen geteilt haben, ist es Zeit für uns, gemeinsam Spaß zu haben. Wenn der Tortor-Tanz beendet ist, endet er außerdem damit, dass die Hände zum Unterbauch zurückkehren, was bedeutet, dass jeder lebende Mensch sterben und in die Eingeweide der Erde zurückkehren wird. Basierend auf dieser Erklärung nimmt diese Studie positive Werte aus den Bedeutungen, die in jeder traditionellen Tanzbewegung von Batak Toba enthalten sind, die ein Leitfaden und

Leitfaden für das Leben der Menschen ist, insbesondere des Stammes der Batak Toba.

B. Die Vorschläge

1. Die Deutschstudierende sollten ein großes Interesse am Kulturstudium haben, denn an Universitäten gibt es Studiengänge, die Kultur studieren, was eine Grundkompetenz für den Beruf des Reiseleiters ist.
2. Die Kultur des Batak Toba Stammes ist einer der Vermögenswerte des indonesischen NVolkes geworden, das bewahrt werden muss, daher wird erwartet, dass die jüngere Generation mit der Toba-Batak-Kultur vertrauter ist und Einsichten und Kenntnisse hinzufügt, die später in der Bildungswelt nützlich sein können.